

Leopold Museum-Privatstiftung, LM Inv. Nr. 1289, 1296, 1319

Gustav Klimt, Brustbild einer jungen Dame im Profil nach links, genannt

„Engländerin“, 1904/05 (LM Inv. Nr. 1289)

Gustav Klimt, Liegender weiblicher Akt mit geschlossenen Augen. Studie zu „Die

Jungfrau“, 1911/12 (LM Inv. Nr. 1296)

Gustav Klimt, Liegender weiblicher Akt nach rechts mit Ballentrée. Studie zu

„Wasserschlangen II“, 2. Zustand, 1905/06 (LM Inv. Nr. 1319)

Dossier „LM Inv. Nr. „1289, 1296, 1319“

Provenienzforschung BKA - LMP

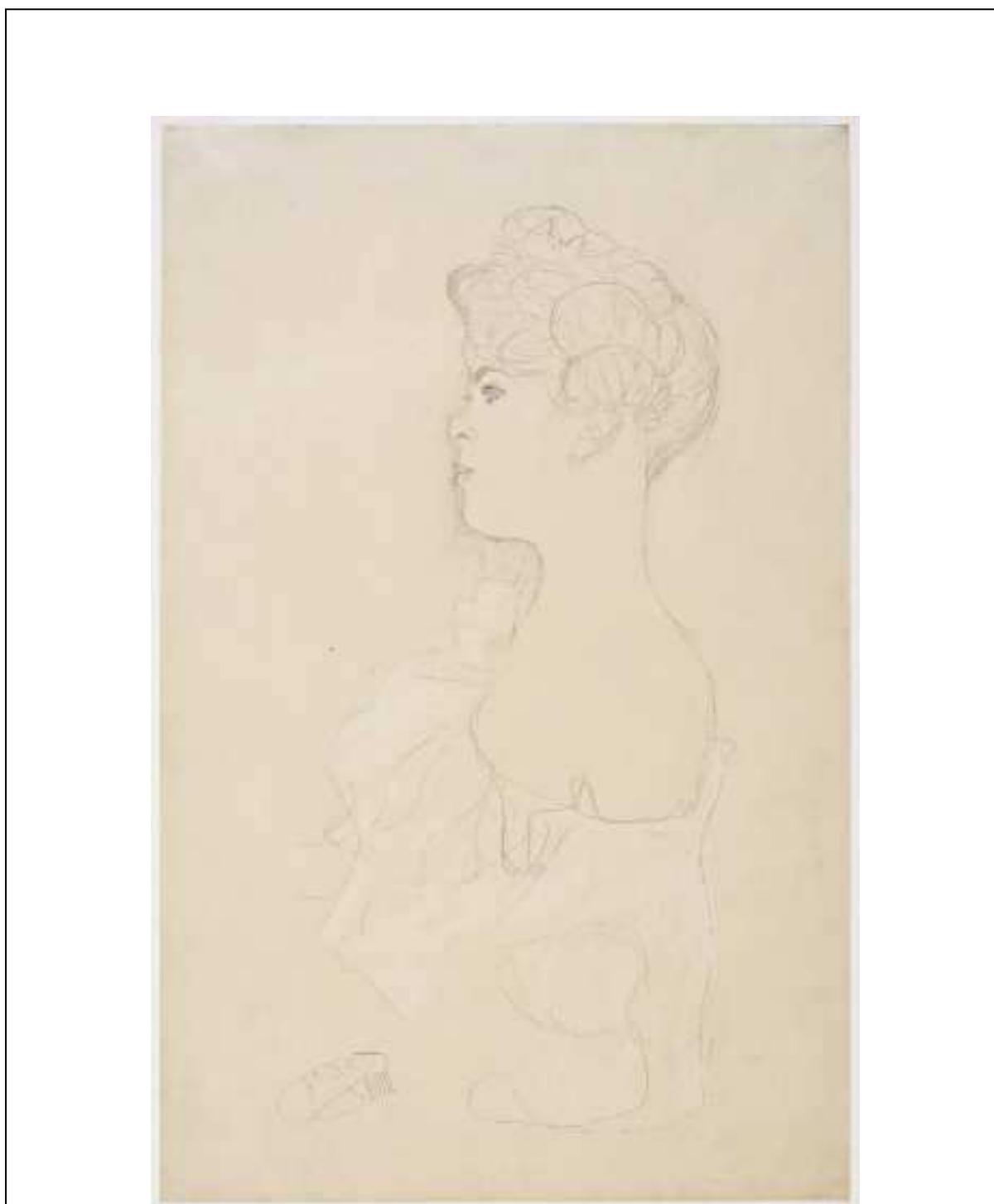
MMag. Dr. Michael Wladika

31. Jänner 2018

Inhaltsverzeichnis

Provenienzangaben in der Provenienzdatenbank der Leopold Museum Privatstiftung und in den Werkverzeichnissen zu Egon Schiele	S. 3
A) Anmerkungen zu den einzelnen Blättern	S. 12
B) Sammlung Lederer, Győr/Wien	S. 15
C) (Galerie) Wolfgang Gurlitt	S. 17
D) Prof. Dr. Rudolf Leopold	S. 18

1.)



Eigentümer	Leopold Museum-Privatstiftung, Wien
Inventar Nr.	LM 1289
Künstler	Gustav Klimt ()
Titel / Objektbez.	Brustbild einer jungen Dame im Profil nach links, genannt »Engländerin«
Datierung	1904/05
Material / Technik	Bleistift, weiße Kreide, blauer und roter Farbstift auf Japanpapier
Maße	55,2 x 35 cm
Signatur	Sign. li. u. mit Bleistift: »Gustav / Klimt«

1.) Provenienzzangaben zu einer Zeichnung von Gustav Klimt:

Gustav Klimt, „Brustbild einer jungen Dame im Profil nach links, genannt ‚Engländerin‘“, 1904/05, Bleistift, weiße Kreide, blauer und roter Farbstift auf Japanpapier, 55,2 x 35 cm, LMP Inv. Nr. 1289

Provenienzzangaben bei Alice Strobl, Gustav Klimt, Bd. 2, Die Zeichnungen 1904-1912, Salzburg 1982, Nr. 1200 (S. 20):

„1200

Brustbild im Profil nach links

Bleistift, schwarze Kreide, blauer und roter Farbstift, weiß gehöht. 551:350

Sign. li. u.: ‚Gustav Klimt‘ (oval)

Ehem. Galerie Wolfgang Gurlitt, München;

Sammlung Dr. Rudolf Leopold, Wien ...

Ausst.: Wien, Albertina 1962, Nr 121 (Farbtaf. 11)

Lit.: Gilhofer-Mappe Taf. 1; Werner Nr. 43 (Abb.); Breicha 1978, Abb. 78.“

**Provenienzzangaben bei Tobias G. Natter / Elisabeth Leopold (Hrsg.), Gustav Klimt. Die Sammlung im Leopold Museum, Ostfildern 2013, Nr. Z 23, S. 226:
(= Provenienzzdatenbank der Leopold Museum Privatstiftung)**

„Z 23

Brustbild einer jungen Dame im Profil nach links, genannt ‚Engländerin‘, 1904/05,

Bleistift, weiße Kreide, blauer und roter Farbstift auf Japanpapier, 55,2 x 35 cm,

LMP Inv. Nr. 1289

Vorderseite: Sign. li. u. mit Bleistift: ‚Gustav / Klimt‘

Rückseite: nicht beschriftet ...

Werkverzeichnis:

Strobl Bd. 2/1982 Nr. 1200.

Provenienzz:

Sammlung Lederer, Györ/Wien;

Galerie Wolfgang Gurlitt, München;
Rudolf Leopold, Wien;
1994 Leopold Museum Privatstiftung, Wien.

Ausstellungen:

Wien 1962, Nr. 121, Taf. 11 (Abb., 1907/08); Zürich 1988/89, Nr. 102 (Abb., 1905); Wien 1989, Nr. 102 (Abb., 1905); München 1989/90, Nr. 102 (Abb., 1905); Wuppertal 1990, Nr. 102 (Abb., 1905); Salzburg 1990, S. 84 (Abb., 1905); Wien 2002, kein Katalog.

Literatur:

Gilhofer & Ranschburg 1919, Taf. 1 (Abb., 1905); Werner 1972, Nr. 43 (Abb., um 1906); Breicha 1978, S. 107, Nr. 78 (Abb., 1905); Schmidt 1989, S. 18 (Abb., 1905); Metzger 2005, S. 112 (Abb., 1905).“

2.)



Eigentümer	Leopold Museum-Privatstiftung, Wien
Inventar Nr.	LM 1296
Künstler	Gustav Klimt ()
Titel / Objektbez.	Liegender weiblicher Akt mit geschlossenen Augen. Studie zu »Die Jungfrau«
Datierung	1911/12
Material / Technik	Bleistift auf Japanpapier
Maße	56 x 36,7 cm
Signatur	Sign. re. u. mit Bleistift: »Gustav / Klimt«; Z. Nr. l. u.: »1730«

2.) Provenienzzangaben zu einer Zeichnung von Gustav Klimt:

Gustav Klimt, „Liegender weiblicher Akt mit geschlossenen Augen. Studie zu ‚Die Jungfrau‘“, 1911/12, Bleistift auf Japanpapier, 56 x 36,7 cm, LMP Inv. Nr. 1296

Provenienzzangaben bei Alice Strobl, Gustav Klimt, Bd. 3, Die Zeichnungen 1912-1918, Salzburg 1980, Nr. 2276 (S. 40):

„2276

Akt mit eingebeugten Knien nach rechts

Bleistift. 560:367

Sign. re. u.: ‚Gustav Klimt‘ (oval)

Ehem. Galerie Wolfgang Gurlitt, München;

Sammlung Dr. Rudolf Leopold, Wien

Ausst.: Wien, Secession 1956, Nr. 92. – Wien, Albertina 1962, Nr. 157. – Darmstadt, Mathildenhöhe 1970, Nr. 142 (Abb.)

Lit: Gilhofer-Mappe Taf. 22; Bahr 1922, Taf. Abb.; H. Tietze, Disegnatori viennesi dopo Klimt, in: Dedalo, Mailand-Rom, Jg. 7, Bd. 2, 1926/27, Abb. S. 517; Hatle S. 109; Schnitzler, Abb. S. 67; Strobl 1962, S. 11, Taf. 26; Köller 1962, Abb. S. 10; Novotny/Dobai S. 358: Studie zum Kopf der Mittelfigur; Werner Nr. 66 (Abb. und auf dem Umschlag); Breicha 1978, Abb. 149.“

Provenienzzangaben bei Tobias G. Natter / Elisabeth Leopold (Hrsg.), Gustav Klimt. Die Sammlung im Leopold Museum, Ostfildern 2013, Nr. Z 57, S. 237:

(= Provenienzzdatenbank der Leopold Museum Privatstiftung)

„Z 57

Liegender weiblicher Akt mit geschlossenen Augen. Studie zu „Die Jungfrau“, 1911/12

Bleistift auf Japanpapier, 56 x 36,7 cm,

Inv. Nr. 1296

Vorderseite: Sign. re. u. mit Bleistift: ‚Gustav / Klimt‘; Z. Nr. li. u.: ‚1730‘

Rückseite: Stempel re. u.: ‚Zz. MÜ. HBF. GEPÄCKABF. 3‘; ‚ZOLLAMT MÜNCHEN‘ ...

Werkverzeichnis:

Strobl Bd. 3/1984, Nr. 2276.

Provenienz:

Sammlung Lederer, Győr/Wien;

Galerie Wolfgang Gurlitt, München;

Rudolf Leopold, Wien;

1994 Leopold Museum Privatstiftung, Wien.

Ausstellungen:

Darmstadt 1970, S. 78, Nr. 142 (Abb., um 1913); Salzburg 1990, S. 117 (Abb., 1913); Wien 2003/04, nicht im Katalog; Mailand 2010, Nr. 59 (Abb., 1913); Schörfling 2012, kein Katalog.

Literatur:

Gilhofer & Ranschburg 1919, Taf. 22 (Abb., 1913); Bahr 1922, Taf. (sic ?) (Abb.); Tietze 1926/27, S. 517 (Abb.); Hatle 1955, S. 109, Nr. 134 (Abb., 1913); Köller 1962, S. 10, Nr. 13 (Abb. 1912); Strobl 1962a, Nr. 26 (Abb., 1913); Strobl 1965, Nr. 36 (Abb., 1913); Novotny/Dobai 1967, S. 358 (1913); Strobl 1968, Nr. 36 (Abb., 1913); Werner 1972, Nr. 66 (Abb., 1912/13), Cover (Abb. Detail); Breicha 1978, S. 181, Nr. 149 (Abb., um 1913); Schmidt 1989, S. 20 (Abb., 1912/13); Nebehay 1992, S. 270 (Abb., 1913); Metzger 2005, S. 299 (Abb., 1913).“

3.)



Eigentümer	Leopold Museum-Privatstiftung, Wien
Inventar Nr.	LM 1319
Künstler	Gustav Klimt ()
Titel / Objektbez.	Liegender weiblicher Akt nach rechts mit Ballentrée. Studie zu »Wasserschlangen II«, 2. Zustand
Datierung	1905/06
Material / Technik	Bleistift, roter Farbstift auf Japanpapier
Maße	37 x 56,3 cm
Signatur	Sign. li. u. mit Bleistift vertikal: »GUSTAV / KLIMT«; Z. Nr. li. u.: »1735«

3.) Provenienzangaben zu einer Zeichnung von Gustav Klimt:

Gustav Klimt, „Liegender weiblicher Akt nach rechts mit Ballentrée. Studie zu ‚Wasserschlangen‘“, 2. Zustand, 1905/06, Bleistift, roter Farbstift auf Japanpapier, 37 x 56,3 cm, LMP Inv. Nr. 1319

Provenienzangaben bei Alice Strobl, Gustav Klimt, Bd. 1, Die Zeichnungen 1878-1903, Salzburg 1980, Nr. 798 (S. 238):

„798

Frauenkopf von vorne, die Hände ans Gesicht gelegt

Bleistift. 447:305

Sammlung Dr. Rudolf Leopold, Wien

Ausst.: Klagenfurt, Graz 1978

Im Zusammenhang mit der mittleren der Gorgonen.“

Provenienzangaben bei Tobias G. Natter / Elisabeth Leopold (Hrsg.), Gustav Klimt. Die Sammlung im Leopold Museum, Ostfildern 2013, Nr. Z 26, S. 227:

(= Provenienzdatenbank der Leopold Museum Privatstiftung)

„Z 26

Liegender weiblicher Akt nach rechts mit Ballentrée. Studie zu ‚Wasserschlangen‘, 2. Zustand, 1905/06,

Bleistift, roter Farbstift auf Japanpapier, 37 x 56,3 cm,

LMP Inv. Nr. 1319

Vorderseite: Sign. li. u. mit Bleistift vertikal: ‚Gustav / Klimt‘; Z. Nr. li. u.: ‚1735‘

Rückseite: Num. re. u. vertikal: ‚I 3‘ ...

Werkverzeichnis:

Strobl Bd. 2/1982, Nr. 1519.

Provenienz:

Sammlung Lederer, Győr/Wien;

Galerie Wolfgang Gurlitt, München;

Rudolf Leopold, Wien;
1994 Leopold Museum Privatstiftung, Wien.

Ausstellungen:

Wien 1962, Nr. 123, Taf. 9 (Abb., 1907/08); Darmstadt 1970, S. 61, Nr. 100 (Abb., um 1907); Zürich 1988/89, Nr. 103 (Abb.); Wien 1989, Nr. 103 (Abb.); München 1988/89, Nr. 103 (Abb.); Wuppertal 1990, Nr. 103 (Abb.); Salzburg 1990, S. 85 (Abb., 1907/08); Tokyo 1997, S. 46, Nr. 5 (Abb.); Mie 1997, S. 46, Nr. 5 (Abb.); Brüssel 1998, nicht im Katalog; Wien 2001/02, kein Katalog; Wien 2003, kein Katalog; Wien 2005, nicht im Katalog; Wien 2102b, nicht im Katalog.

Literatur:

Gilhofer & Ranschburg 1919, Taf. 14 (Abb.); Bahr 1922, Taf. (Abb.); Pirchan 1942, Nr. 97 (Abb., 1907); Schmidt 1956, S. 133, Nr. 67 (Abb. 1907); Köller 1962, S. 8, Nr. 6 (Abb. um 1907); Strobl 1962a, Nr. 21 (Abb.); Strobl 1965, Nr. 19 (Abb.); Haas 1967, S. 325 (Abb., 1917); Novotny/Dobai 1967, S. 68 (Abb., um 1907); Lo Duca 1968, S. 229 (Abb.); Strobl 1968, Nr. 19 (Abb.); Werner 1972, Nr.49 (Abb., um 1907); Breicha 1978, S. 127, Nr. 101 (Abb.); Wagner 1982, Cover (Abb., Detail); Börnsen 1991, S. 149 (Abb., um 1907); Parnass 1994, S. 67 (Abb.); Leopold/Schuler 2001, S. 107, Nr. 76 (Abb.); Metzger 2005, S. 123 (Abb.); Leopold/Weinhäupl 2009, S. 65 (Abb.); Bisanz-Prakken 2012b, S. 420 (Abb.).“

A) Anmerkungen zu den einzelnen Blättern:

ad 1) „Brustbild einer jungen Dame im Profil nach links, genannt ‚Engländerin‘“, 1904/05, LMP Inv. Nr. 1289

Rund 15 in den Jahren 1904/05 entstandene Bildnisstudien sind bekannt, die Gustav Klimt von einem einzigen Modell anfertigte, dessen Apostrophierung als „Engländerin“ von Erich Lederer überliefert ist (Strobl 1982, S. 15). Das Aussehen dieses Modells wird von einer Stupsnase und einer weich geformten Hals- und Schulterpartie gekennzeichnet, die Klimt zu einer Vielzahl von Profilstudien inspirierten. Das Blatt besitzt eine effektiv platzierte Ovalsignatur Klimts. Zudem wurde es 1919 in dem von Gilhofer & Ranschburg publizierten Mappenwerk zu Klimts Zeichnungen **aus der Sammlung Lederer** reproduziert.¹

Alice Strobl schrieb über das Modell: „Wir wissen, dass es sich bei dem Modell um eine Engländerin handelte, die Klimt besonders faszinierte.“ In einer Fußnote bezog sie sich auf die „freundliche Mitteilung von Erich Lederer“.² Weiters schrieb Strobl über das Blatt: „Klimt ging es bei diesen Studien darum, den Kopf und das Dekolleté reliefartig vom Hintergrund abzuheben, was er in manchen Fällen auch noch Strichkonzentrierungen an der Profil- und Nackenlinie zu steigern wusste. Besonderes Augenmerk legte er dabei auch auf das den Ausschnitt rahmende Gewand, dem er mit wenigen lockeren Strichen und Weißhöhungen eine besondere Zartheit verlieh und damit den Liebreiz dieses Geschöpfes zu erhöhen vermochte ...“³

Die Zeichnung war erstmals in der Ausstellung der Albertina zum 100. Geburtstag von Gustav Klimt im Jahre 1962 zu sehen. Im dazu erschienenen Katalog wurde sie unter Kat. Nr. 121 erwähnt und in Tafel 11 abgebildet. Als Provenienz wurde „**Galerie Wolfgang Gurlitt, München**“ angegeben.⁴

¹ Tobias G. Natter / Elisabeth Leopold (Hrsg.), Gustav Klimt. Die Sammlung im Leopold Museum, Ostfildern 2013, Nr. Z 23, S. 226.

² Alice Strobl, Gustav Klimt, Bd. 2, Die Zeichnungen 1904-1912, Salzburg 1982, S. 15 und FN 24.

³ Ebda.

⁴ Graphische Sammlung Albertina, Gustav Klimt 1862-1918. Zeichnungen, Ausstellung vom 16. Oktober bis 16. Dezember 1962, Kat. Nr. 121, Taf. 11, Wien 1962, S. 40.

ad 2) Liegender weiblicher Akt mit geschlossenen Augen. Studie zu „Die Jungfrau“, 1911/12, LMP Inv. Nr. 1296

Die Zeichnung des mit angewinkelten Armen und Beinen in komplizierter Körperdrehung liegenden Frauenaktes wurde schon früh als Studie für das Gemälde „Die Jungfrau“ identifiziert, nämlich anlässlich der Reproduktion des Blattes in dem 1919 von Gilhofer & Ranschburg publizierten Mappenwerks zu Klimts Zeichnungen. Alice Strobl bringt das verträumt lächelnde Gesicht dieser Liegenden mit der Mittelfigur des ausgeführten Gemäldes in Verbindung, sieht aufgrund der komplexen Haltung der Figur – deren Arme und Beine in verschiedene Richtungen weisen – aber auch Verbindungen zu dem gleichfalls im Gemälde aufscheinenden Mädchens im Blütenschleier (Strobl 1984, S. 24). Trotz seines stark skizzenhaften Charakters trägt das Blatt eine Ovalsignatur Klimts, was auf eine besondere Wertschätzung oder unmittelbare Verkaufsabsicht schließen lässt. Nachweislich war das Blatt in Besitz der **Sammlung Lederer**.⁵

Alice Strobl schrieb über das Blatt: „Mit dem Gesicht der Mittelfigur verband man auch Kat. Nr. 2276, eine Zeichnung, die bereits 1919 in dem Mappenwerk von Gilhofer & Ranschburg als Studie für ‚Die Jungfrau‘ identifiziert wurde. Der Körper in seiner Vielachsigkeit hat aber auch manches mit dem Mädchen im Blütenschleier gemein.“⁶

Die Zeichnung, die im Mappenwerk der 25 Handzeichnungen von Gustav Klimt aus der Sammlung Lederer⁷ von Gilhofer & Ranschburg aus dem Jahre 1919 in der Tafel 22 abgebildet worden ist⁸, war auch 1962 in der Albertina-Ausstellung anlässlich des 100. Geburtstages von Gustav Klimt zu sehen. Im dazu erschienenen Katalog wurde sie unter Kat. Nr. 157 erwähnt. Als Provenienz wurde „**Galerie Wolfgang Gurlitt, München**“ angegeben.⁹

⁵ Tobias G. Natter / Elisabeth Leopold (Hrsg.), Gustav Klimt. Die Sammlung im Leopold Museum, Ostfildern 2013, Nr. Z 57, S. 237.

⁶ Alice Strobl, Gustav Klimt, Bd. 3, Die Zeichnungen 1912-1918, Salzburg 1984, S. 24.

⁷ Dass die 25 Handzeichnungen aus dem damaligen Eigentum der Familie Lederer stammten, geht auch aus dem Inhaltsverzeichnis des Mappenwerkes hervor.

⁸ Gustav Klimt, 25 Handzeichnungen, Mappenwerk Gilhofer & Ranschburg, Taf. 22, Wien 1919.

⁹ Graphische Sammlung Albertina, Gustav Klimt 1862-1918. Zeichnungen, Ausstellung vom 16. Oktober bis 16. Dezember 1962, Kat. Nr. 157, Wien 1962, S. 51.

ad 3.) Liegender weiblicher Akt nach rechts mit Ballentrée. Studie zu „Wasserschlangen“, 2. Zustand, 1905/06, LMP Inv. Nr. 1319

Der Kunsthistoriker und ehemalige Sammlungskurator des Leopold Museums, Franz Smola, schrieb im Bildkommentar zu diesem Blatt im Werkverzeichnis von Tobias G. Natter / Elisabeth Leopold (Hrsg.), „Gustav Klimt. Die Sammlung im Leopold Museum“: „Das Blatt gehört zur Gruppe von Zeichnungen liegender Frauenakte, die Klimt im Zuge der 1906/07 entstandenen Zweitfassung seines Gemäldes Wasserschlangen II geschaffen hat ... Sechs Studien davon befinden sich im Leopold Museum ... Die Zeichnung besticht durch seinen hohen Perfektionsgrad in der Ausführung und durch die porträthaften Züge des Modells. Tatsächlich bringt Alice Strobl das Gesicht der Liegenden, deren Lippen mit rotem Farbstift inselhaft hervorgehoben werden, mit der ‚Engländerin‘ in Verbindung, die Klimt in vielen Porträtzeichnungen festgehalten hat. Eine davon wurde von Rudolf Leopold erworben ... Die markante Halskrause wird durch die von Klimt häufig verwendete Ballentrée gebildet, eine lange rüschenbesetzte Stola, die den Akt auch seitlich umrahmt. Das Blatt besitzt eine Blocksignatur des Künstlers, merkwürdigerweise so positioniert, dass sie bei Lesbarkeit den Akt in Vertikalstellung zeigen würde. Die Arbeit wurde in das von Gilhofer & Ranschburg 1919 herausgegebene Mappenwerk der Klimt-Zeichnungen **aus der Sammlung Lederer** aufgenommen.“¹⁰

Auch diese Zeichnung, die im Mappenwerk der 25 Handzeichnungen von Gustav Klimt aus der Sammlung Lederer von Gilhofer & Ranschburg aus dem Jahre 1919 in der Tafel 14 abgebildet worden ist¹¹, war ebenfalls 1962 in der Albertina-Ausstellung anlässlich des 100. Geburtstages von Gustav Klimt zu sehen. Im dazu erschienenen Katalog wurde sie unter Kat. Nr. 123 erwähnt. Provenienzangaben fehlen.¹²

Zusammenfassend kann festgestellt werden, dass alle drei Blätter in das von Gilhofer & Ranschburg 1919 herausgegebene Mappenwerk der Klimt-Zeichnungen **aus der Sammlung Lederer** aufgenommen worden sind. Alice Strobl erwähnte zwar das Mappenwerk, gab aber die Familie Lederer in den Provenienzangaben nicht an. Franz Smola tat dies hingegen im Bildkommentar zum Werkverzeichnis von Tobias G. Natter / Elisabeth Leopold (Hrsg.), „Gustav Klimt. Die Sammlung im Leopold Museum“ und untermauerte damit die Provenienz „Sammlung Lederer, Győr/Wien“. Darüber hinaus wird

¹⁰ Tobias G. Natter / Elisabeth Leopold (Hrsg.), Gustav Klimt. Die Sammlung im Leopold Museum, Ostfildern 2013, Nr. Z 26, S. 227.

¹¹ Gustav Klimt, 25 Handzeichnungen, Mappenwerk Gilhofer & Ranschburg, Taf. 14, Wien 1919.

¹² Graphische Sammlung Albertina, Gustav Klimt 1862-1918. Zeichnungen, Ausstellung vom 16. Oktober bis 16. Dezember 1962, Kat. Nr. 123, Wien 1962, S. 46.

durch die von Alice Strobl widergegebene Mitteilung Erich Lederers zum Blatt „Brustbild einer jungen Dame im Profil nach links, genannt ‚Engländerin‘“ deutlich, dass er dieses Blatt möglicherweise gekannt hat.

B) Sammlung Lederer, Győr/Wien

Franz Smola gab im Bildkommentar zum Werkverzeichnis von Tobias G. Natter / Elisabeth Leopold (Hrsg.), „Gustav Klimt. Die Sammlung im Leopold Museum“, als Provenienz zu den drei Blättern **„Sammlung Lederer, Győr/Wien“** an. Diese nicht personenbezogene Angabe dürfte mit dem 1919 herausgegebenen Mappenwerk von Gilhofer & Ranschburg mit Klimt-Zeichnungen aus der „Sammlung Lederer“ in Zusammenhang stehen. Ob die drei Zeichnungen nun aber aus dem ehemaligen Eigentum von August Lederer stammen, oder von dessen Rechtsnachfolgerin, seiner Ehefrau Serena Lederer, oder schließlich von Serena Lederers Rechtsnachfolger Erich Lederer, scheint jedoch vernachlässigbar zu sein.

Die Biographie der Familie Lederer sowie das Schicksal ihrer Sammlung während der NS-Zeit ist dem umfangreichen Dossier zum Blatt von Egon Schiele, „Die Mutter und die Tochter“ (LMP Inv. Nr. 2356), zu entnehmen.

Zwei Aspekte sind dabei besonders hervorzuheben:

1) Unstrittig ist, dass die Familie Lederer eine sehr große Anzahl an Papierarbeiten von Gustav Klimt besessen hat - genannt wurden durchgehend 48 Zeichnungen auf Japan-Papier, 77 Blätter auf Japan-Papier und 256 weitere Blätter. Im Verfahren nach dem BRÜG 1959 machte Erich Lederer geltend, dass der Familie Ende März 1938 zwar 330 Aquarelle und Zeichnungen von Egon Schiele aus der Wohnung in der Bartensteingasse von der Gestapo geraubt worden wären, die in München an NS-Funktionäre zur Verteilung gekommen wären. **Blätter von Gustav Klimt wurden dabei jedoch nicht erwähnt.**¹³

2) Die Kunstsammlung der Familie Lederer wurde in der NS-Zeit sichergestellt, daher ging zwar die Verfügungsgewalt, aber nicht das Eigentum verloren. Mit Bescheid vom 23. August 1946 wurden die drei Sicherstellungsbescheide aus der NS-Zeit von der Wiener Magistratsabteilung 7 aufgehoben, „da die Voraussetzungen für die seinerzeitige Sicherstellung weggefallen“ seien. Im Konkursverfahren ließ Masseverwalter RA Martin Höberle die Sammlung von Hans Herbst schätzen. Das Gutachten lag am 19. November

¹³ Michael Wladika, Dossier Egon Schiele, „Die Mutter und die Tochter“ 1913 (LMP Inv. Nr. 2356), Mai 2017, S. 23ff. und S. 112ff.

1946 vor und listete die Blätter von Gustav Klimt – **eben 48 Zeichnungen auf Japan-Papier, 77 Blätter auf Japan-Papier (Pos. Nr. 166) und 256 weitere Blätter (Pos. 167)** – auf, die Herbst auf öS 6.000,-- bzw. öS 20.000,-- schätzte.¹⁴ Dies wird als Beweis gesehen, dass die Klimt-Papierarbeiten 1946 so wie in der NS-Zeit, noch vollständig vorhanden waren.

Am 16. Februar 1948 erging schließlich der vom BDA lange erwartete Bescheid des Bundesministeriums für Vermögenssicherung und Wirtschaftsplanung. Mit diesem Tag wurde die am 9. August 1946 verfügte Sicherstellung der Kunstgegenstände aus dem Eigentum von August und Serena Lederer „im Depot Salzberg Alt-Ausee aufgehoben“ und die Zustimmung zur Ausfolgung an den laut Beschluss des LGfZRS Wien vom 25. Juli 1946 zur „Übernahme und Verwahrung“ ermächtigten Masseverwalter Martin Höberle zur Verfügung des Konkursgerichtes erteilt. Es waren dies die Depotnummern 835 bis 934. Darunter befanden sich auch die Mappen mit den Papierarbeiten von Gustav Klimt, nämlich unter **Pos. Nr. 929 „G. Klimt und Schiele, 1 Mappe mit 159 Zeichnungen (158 in Ursprungsliste)“; Pos. Nr. 930 „G. Klimt, 1 Mappe mit 48 Zeichnungen“; Pos. Nr. 931 „G. Klimt, Paket mit Zeichnungen auf Japanpapier, 76 Blätter (77 Blätter in Ursprungsliste) am 1. August 1946 79 Blätter“; Pos. Nr. 932 „G. Klimt, Paket mit Zeichnungen 254 Blätter (darunter 3 Doppelblätter) (256 in Ursprungsliste)“**.¹⁵ Am 24. Juni 1948 übernahm Masseverwalter Höberle die im Salzberg eingelagerten Kunstgegenstände der Sammlung Lederer. Im Akt befindet sich eine von Martin Höberle und von Erika Kirchner vom BDA an diesem Tag in Alt-Ausee unterfertigte Übernahmsbestätigung.¹⁶ Im Oktober 1949 war Erich Lederer bereits wieder Eigentümer der Kunstsammlung.¹⁷

Anfang Jänner 1950 fragte der nunmehrige Rechtsvertreter von Erich Lederer, Hans Popper, beim BDA an, für welche Kunstwerke der Sammlung bei einem „allfälligen Ausfuhransuchen“ mit einer Ausfuhrsperrung zu rechnen sei. In seinem Antwortschreiben vom 11. Jänner 1950 teilte Otto Demus Popper mit, dass „im Einvernehmen mit den zuständigen Museumsdirektoren folgende vorläufige Entscheidungen getroffen wurden. Für die Ausfuhr Erich Lederers in die Schweiz wurden unter anderem „sämtliche Klimt-Zeichnungen gesperrt (die Mappen Nr. 13 und Nr. 15 sowie die unter Nr. 166 und 167 angeführten 77 bzw. 256

¹⁴ Michael Wladika, Dossier Egon Schiele, „Die Mutter und die Tochter“ 1913 (LMP Inv. Nr. 2356), Mai 2017, S. 90.

¹⁵ BDA, Rest. Mat., Personenmappen, Lederer, Kt. 9, Mappe 2b (1946-1949), Lederer Serena, Freigabe von Kunstgegenständen aus dem Depot Salzberg Alt-Ausee, Zl. 1430/48, Bundesministerium für Vermögenssicherung und Wirtschaftsplanung, Bescheid Zl. 141.325-2/47, 16. Februar 1948.

¹⁶ BDA, Rest. Mat., Personenmappen, Lederer, Kt. 9, Mappe 2b (1946-1949), Lederer Serena Kunstgegenstände Alt-Ausse Ausfolgung, Zl. 5297/48, Übernahmsbestätigung 24. Juni 1948.

¹⁷ Zu den Umständen siehe Michael Wladika, Dossier Egon Schiele, „Die Mutter und die Tochter“ 1913 (LMP Inv. Nr. 2356), Mai 2017, S. 98.

Zeichnungen auf Japanpapier, da aus dieser Masse erst eine Auswahl der endgültig zu sperrenden Blätter getroffen werden wird) ...“¹⁸ Ende Jänner 1950 wurde dann jedes für die Ausfuhr gesperrtes Objekt durchgesprochen, wobei Otto Demus die vage Zusage machte, dass von den Klimt-Mappen österreichischerseits „höchstens 20 Blatt“ beansprucht werden dürften.¹⁹ Im Juni 1950 erfolgte schließlich die Einigung dahingehend, dass Erich Lederer gegen Überlassung von wertvollen Stücken seiner Sammlung – darunter auch Handzeichnungen von Egon Schiele, jedoch nicht mehr als sechs Stück, die von der Albertina aus dem Gesamtbestand ausgewählt wurden – **die Freigabe für die Ausfuhr erhielt. Die Klimt-Mappen befanden sich nicht unter den zurückbehaltenen Kunstgegenständen!**

Zusammenfassend lässt sich feststellen, dass der Bestand an Papierarbeiten von Gustav Klimt vor 1938, während der NS-Zeit und bei der Ausfuhr aus dem Depot Salzberg Alt-Ausee gleich geblieben ist. Nach der Freigabe konnte sie Erich Lederer zur Gänze in die Schweiz ausführen.

C) (Galerie) Wolfgang Gurlitt

Franz Smola schrieb bei den Provenienzzangaben zu den drei Zeichnungen im Werkverzeichnis von Tobias G. Natter / Elisabeth Leopold (Hrsg.), „Gustav Klimt. Die Sammlung im Leopold Museum“, dass diese nach der Familie Lederer im Eigentum der **Galerie Wolfgang Gurlitt, München**, gestanden seien. Alice Strobl nannte zwar die Provenienz Lederer nicht – die aber alleine durch das Mappenwerk von Gilhofer & Ranschburg 1919 gesichert ist –, wohl aber bei **Zeichnung 1) und 2)** die „**ehem. Galerie Wolfgang Gurlitt, München**“, die sie mit Sicherheit der Tatsache entnommen hat, dass diese in der Ausstellung der Albertina 1962 mit dieser Provenienz im Katalog angeführt worden sind. Bei Zeichnung 3), die zwar 1962 ebenfalls in der Albertina ausgestellt war, im Katalog aber keine Provenienzzangaben aufweist, nannte Strobl nur Rudolf Leopold.

Bezüglich der Biographie Wolfgang Gurlitts, seiner Rolle in der NS-Zeit und des Aufbaues der „Neuen Galerie“ der Stadt Linz nach 1945 wird auf die beiden Dossiers

¹⁸ BDA, Rest. Mat., Personenmappen, Lederer, Kt. 9, Mappe 2c (1950-1952), Zl. 212/50, Bilder in der Kreditanstalt Innsbruck, BDA, Dr. Otto Demus, an RA Dr. Hans Popper, Wien 1., Schottengasse 10, 11. Jänner 1950.

¹⁹ Michael Wladika, Dossier Egon Schiele, „Die Mutter und die Tochter“ 1913 (LMP Inv. Nr. 2356), Mai 2017, S. 102.

zu den Ölgemälden von Egon Schiele, „Blinde Mutter“ (LM Inv. Nr. 483)²⁰ und „Selbstbildnis mit hochgezogener nackter Schulter“ (LM Inv. Nr. 653)²¹ verwiesen.

Wie oben angeführt, blieb der Bestand der Familie Lederer an Papierarbeiten von Gustav Klimt in der NS-Zeit unverändert und konnte von Erich Lederer 1950 in die Schweiz ausgeführt werden. Lederer muss zwei der drei Zeichnungen zwischen 1950 und 1962 an Wolfgang Gurlitt bzw. an dessen Galerie in München veräußert haben. Jedenfalls befanden sie sich 1962 in der Ausstellung der Albertina bereits mit dem Provenienzvermerk Gurlitt im Katalog. Bei der dritten Zeichnung, „Liegender weiblicher Akt nach rechts mit Ballentrée. Studie zu ‚Wasserschlangen‘“, befindet sich, wie oben erwähnt, kein Provenienzvermerk im Katalog. Dies könnte bedeuten, dass dieser vergessen wurde, oder dass die Zeichnung zu einem späteren Zeitpunkt, daher nach 1962, von Gurlitt von Erich Lederer erworben worden ist.

Erich Lederer, der auch nach 1945 besonders kunstinteressiert war, hätte sicherlich Ansprüche geltend gemacht, falls er die drei gegenständlichen Blätter als NS-Raubkunst entdeckt hätte, welche Gurlitt darüber hinaus in Ausstellungen gezeigt hatte. Noch dazu war Lederer in derselben Ausstellung der Albertina 1962 Leihgeber einiger Klimt-Studien zum Beethovenfries, in der auch Wolfgang Gurlitt zumindest zwei der drei gegenständlichen Zeichnungen eingebracht hatte.²²

D) Rudolf Leopold

Laut der stellvertretenden Direktorin des Lentos Kunstmuseums Linz und Sammlungsleiterin Elisabeth Nowak-Thaller **hat Wolfgang Gurlitt noch zu Lebzeiten, Anfang der 1960er Jahre**, das Gros seiner Schiele- und **Klimt-Bestände an Rudolf Leopold**, an Serge Sabarsky sowie an eine Mailänder Sammlung **veräußert** – diese Information habe sie vor einiger Zeit von Andreas Bartsch, dem Nachfolger der Galerie Gurlitt in München, erhalten.²³ Bei der „Mailänder Sammlung“ dürfte es sich mit Sicherheit um die Turiner „Galleria Galatea“ handeln.

²⁰ http://www.kunstkultur.bka.gv.at/Docs/kuku/medienpool/22210/dossier_schiele_blindemutter.pdf

²¹ <http://docplayer.org/17152565-Leopold-museum-privatstiftung-lm-inv-nr-653-egon-schiele-selbstbildnis-mit-hochgezogener-nackter-schulter-dossier-lm-inv-nr.html>

²² Graphische Sammlung Albertina. Gustav Klimt 1862-1918. Zeichnungen, Katalog zur Gedächtnisausstellung vom 16. Oktober bis 16. Dezember 1962, Wien 1962. Zu den Leihgaben Erich Lederers siehe die Provenienzvermerke zu Kat. Nr. 41ff. (S. 29ff.).

²³ Gemeinsame Provenienzforschung bm:ukk – LMPS, Dr. Elisabeth Nowak-Thaller, Sammlungsleiterin, stellvertretende Direktorin Lentos Kunstmuseum Linz, an MMag. Dr. Michael Wladika, 2. Dezember 2011.

Aus den Erzählungen von Elisabeth Leopold geht auch hervor, dass sich ihr Ehemann und Wolfgang Gurlitt gut kannten, wenn auch ihr Kontakt eher geschäftlicher Natur war. So erwarb Rudolf Leopold mehrere Objekte aus der Sammlung Gurlitt.

Über den Ankauf der drei Zeichnungen durch Rudolf Leopold gibt es keine Rechnung. Zum Zeitpunkt lässt sich nur soviel sagen, dass er nach der Ausstellung in der Albertina, also nach 1962, stattgefunden haben muss.

Die Provenienzkette der drei gegenständlichen Blätter von Gustav Klimt – Sammlung Lederer; (Galerie) Wolfgang Gurlitt; Rudolf Leopold - scheint lückenlos zu sein; ein Eigentümerwechsel in der NS-Zeit hat nach derzeitigem Stand nicht stattgefunden; eine Entziehung ließ sich nicht feststellen.

Wien, am 31. Jänner 2018

MMag. Dr. Michael Wladika