

BUNDESKANZLERAMT  ÖSTERREICH



Leopold Museum-Privatstiftung,  
LM Inv. Nr. 630

**Gustav Klimt, Tod und Leben, 1910/11, umgearbeitet 1915/16**  
**(LM Inv. Nr. 630)**

**Dossier „LM Inv. Nr. 630“**

Provenienzforschung BKA - LMP

MMag. Dr. Michael Wladika

Wien, am 13. April 2016



Eigentümer	Leopold Museum-Privatstiftung, Wien
Inventar Nr.	LM 630
Künstler	Gustav Klimt (Baumgarten bei Wien 1862–1918 Wien)
Titel / Objektbez.	Tod und Leben
Datierung	1910/11, umgearbeitet 1915/16
Material / Technik	Öl auf Leinwand
Maße	180,8 x 200,6 cm
Signatur	Sign. re. u.: »GUSTAV / KLIMT«

**Inhaltsverzeichnis**

<b>Provenienzzangaben in den Werkverzeichnissen zu Gustav Klimt und in der Provenienzdatenbank der Leopold Museum Privatstiftung</b>	<b>S. 4</b>
<b>A) Zum Gemälde</b>	<b>S. 8</b>
<b>B) Hans Böhler</b>	<b>S. 10</b>
<b>C) Marietta Preleuthner</b>	<b>S. 14</b>
<b>D) Rudolf Leopold</b>	<b>S. 15</b>
<b>E) Bildautopsie</b>	<b>S. 16</b>

Provenienzzangaben in den Werkverzeichnissen zu einem Ölgemälde von Gustav Klimt:

**Gustav Klimt, Tod und Leben, 1910/11, umgearbeitet 1915/16, Öl auf Leinwand, Sign. re. u.: „GUSTAV / KLIMT“, 180,8 x 200,6 cm, LM Inv. Nr. 630**

**Provenienzzangaben bei Fritz Novotny / Johannes Dobay, Gustav Klimt, Salzburg 1967, Nr. 183 (S. 356f):**

„Nr. 183

TOD UND LEBEN (Der Tod; Tod und Liebe; Die Furcht vor dem Tode),  
vor 1911, umgearbeitet 1916

Öl auf Leinwand, 178:198 cm, bez. r. u.: GUSTAV KLIMT

**Sammlung Hans Böhler, Wien**

(im Zweiten Weltkrieg deponiert in der Österreichischen Galerie, Wien)

**Frau Marietta Preleuthner, Wien**

Ausstellungen: 1) Internationale Kunstausstellung, Rom 1911, Österreichischer Pavillon, Nr. 106 („Der Tod“) 2) Internationale Kunstschau, Dresden 1912, Nr. 1828 („Tod und Leben“) 3) Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes, Kunsthalle Mannheim 1913, Nr. 195 4) Deutsch-Böhmischer Künstlerbund, Rudolphinum, Prag 1914, Nr. 18 („Tod und Liebe“) 5) Berlin, Secession, 1916 6) Stockholm 1916 oder 1917 7) Kunsthaus Zürich, Ein Jahrhundert Wiener Malerei, 1918, Nr. 59 8) Secession, Von Föger bis Klimt, Wien 1923, Nr. 123 („Tod und Liebe“) 9) Klimt 1928, Nr. 70 10) Klimt 1943, Nr. 54 11) Secession 1900 – 1950, Secession Wien, 1950, Josef Hoffmann-Saal, Nr. 11 12) Unsterbliches Wien im Spiegel der Secession, Secession Wien 1951, Nr. 55 13) Venedig, Biennale 1958, Österreichischer Pavillon, Nr. 10 („1908 – 1918“) 14) Wien um 1900, Nr. 48 15) Guggenheim Museum, Klimt 1965, Nr. 10 16) Marlborough Gallery, Klimt 1965, Nr. 3 (irrtümlich „ca. 1908, umgearbeitet 1911“)

...“

**Provenienzangaben bei Alfred Weidinger / Michaela Seiser / Eva Winkler, in: Alfred Weidinger (Hrsg.), Gustav Klimt, München / Berlin / London/ New York 2007, Nr. 206 (S. 294):**

„Nr. 206

Der Tod

Datierung: 1910/11, umgearbeitet 1916

Format: 178 x 198 cm

Technik: Öl auf Leinwand

Bezeichnung: bez. r. u.: „GUSTAV / KLIMT“

Besitz: Leopold Museum, Wien

**Provenienz:**

**Hans Böhler, Wien**

**(im II. Weltkrieg deponiert in der Österreichischen Galerie, Wien);**

**Marietta Preleuthner, Wien**

Ausstellungen:

Rom (Internationale Kunstausstellung) 1911, Nr. 106 („Der Tod“); Dresden (Große Kunstausstellung) 1912, Nr. 1828 („Tod und Leben“); Mannheim (III. Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes) 1913, Nr. 195; Prag (Rudolphinum, Deutsch-Böhmischer Künstlerbund) 1914, Nr. 18 („Tod und Liebe“); Zürich (Kunsthhaus) 1918, Nr. 59; Wien (Secession, XCIX. Ausst.) 1928, Nr. 70; Wien (Ausstellungshaus Friedrichstraße, ehemalige Secession) 1943, Nr. 54; Wien (Secession) 1950, Josef Hoffmann-Saal, Nr. 11; Venedig (XXIX. Biennale) 1958, Nr. 10; Wien (Secesion/Künstlerhaus/Historisches Museums der Stadt Wien) 1964, Nr. 48; New York (Guggenheim) 1965, Nr. 10; London (Marlborough Fine Art) 1965, Nr. 3 (Abb. S. 9); Brüssel (Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique) 1987, Nr. 30 (Abb. S. 73); Salzburg (Museum der Moderne, Rupertinum) 1990 (Abb. S. 41); Zürich (Kunsthhaus) 1992, Nr. 54 (Abb. S. 179).

Skizzen: ...

Literatur:

Hevesi, 1909, S. 206ff.; Pollack, 1911, S. 293; Weixlgärtner, 1912, S. 56; Miethke, 1908 - 1914, IV, 8 (Abb. der 1. Fassung); Storck, 1913 – 1914, S. 11; Glaser, 1916, S. 189; Eisler, 1920, S. 29; Pirchan, 1942, S. 84 – 85; O. A. (Klimt Nachlese), 1946, S. 9 – 10, Tafel 18; Hatle, 1955, S. 93 – 94; Hofmann, 1965, S. 48 – 49; Novotny/Dobay, 1967, Kat. Nr. 183; Schorske, 1982, S. 260; Fliedl, 1991, S. 255; Fliedl, 1992, S. 16; Frodl, 1992, S. 128; Néret, 1999, S. 70 – 71.“

**Provenienzzangaben bei Tobias G. Natter (Hrsg.), Gustav Klimt. Sämtliche Gemälde, Köln 2012, Nr. 193, S. 616f.:**

„193.

Tod und Leben, 1910/11, umgearbeitet 1915/16

Öl auf Leinwand, 180,5 x 200,5 cm,

bez. r. u.: „GUSTAV / KLIMT“

Wien, Leopold Museum, Inv. Nr. 630

**Provenienz:**

**Wien, Hans Boehler;**

**Wien, Marietta Preleuthner;**

**1978 Ankauf durch Rudolf Leopold, Wien;**

**seit 1994 Leopold Museum, Wien.**

Ausstellungen bis 1918:

Rom 1911 (Nr. 106 „Der Tod“); Dresden 1912 (Nr. 1828 „Tod und Leben“); Budapest 1913 (Nr. 168); Mannheim 1913, (Nr. 195 „Tod und Liebe“); Prag 1914 (Nr. 18 „Tod und Liebe“); Berlin 1916 (Nr. 43 „Der Tod und die Liebe“ mit Abb.); Stockholm 1917 (Nr. 99); Kopenhagen 1917/18 (Nr. 34); Zürich 1918 (Nr. 59 „Tod und Liebe“).

Ausstellungen nach 1918:

Rotterdam 1927 (Nr. 11, datiert „1913“); Wien 1928 (Nr. 70 mit Abb.); Wien 1943 (Nr. 54); Wien 1950 (Nr. 11); Venedig 1958 (Nr. 10); Wien 1964 (Nr. 48); New York 1965 (Klimt-Gemälde Nr. 10, Abb. S. 41); London 1965 (Nr. 3, Abb. S. 9); Tokyo 1981 (Nr. 13, Abb.); Venedig 1984 (Abb. S. 181); Brüssel 1987 (Nr. 30, Abb. S. 73); Salzburg 1990 (Abb. S. 41); Zürich 1992 (Nr. 54, Abb. S. 179).

Literatur:

Hevesi 21. Juli 1907 (in: Hevesi 1909a, S. 209); Pollack 1911, S. 293; Weixlgärtner 1912, S. 56; N.N. 1913, S. 481; Storck 1913/14, S. 11, S. 490-492; Mapped Miethke 1908-1914, Lief. 4, Nr. 8 (Abb. der I. Fassung); N.N. 1914, S. 6; Glaser 1916, Sp. 189f.; Eisler 1920a, S. 29; Mapped Klimt Nachlese 1931 bzw. 1946, Tafel 18; Pirchan 1942, S. 84f.; Hatle 1955, S. 93f.; Pirchan 1956, S. 56; Hofmann 1965, S. 48f.; Novotny/Dobay 1967, S. 356f.; Schorske 1982, S. 260; Strobl Bd. 2/1982, S. 197-200; Breicha 1990, S. 39-44; Fliedl 1991, S. 255; Frodl 1992a, S. 128; Seiser 2007a, S. 294.

... Konkordanz:

Novotny/Dobai Nr. 183 (Datierung „vor 1911, umgearbeitet 1916“),

Weidinger/Seiser/Winkler Nr. 206 ...“

**Provenienzangaben bei Tobias G. Natter / Elisabeth Leopold (Hrsg.), Gustav Klimt. Die Sammlung im Leopold Museum, Ostfildern 2013, G8, S. 216:  
(= Provenienzdatenbank der Leopold Museum Privatstiftung)**

„G8

Tod und Leben, 1910/11, umgearbeitet 1915/16

Öl auf Leinwand, 180,8 x 200,6 cm

Inv. Nr. 630

Vorderseite: Sign. re. u. mit blauer Ölfarbe: „GUSTAV / KLIMT“ ...

Werkverzeichnisse:

Novotny/Dobai 1967, Nr. 183;

Weidinger/Seiser/Winkler 2007, Nr. 206 ;

Natter 2012b, Nr. 193.

**Provenienz:**

**Hans Böhler, Wien;**

**vor 1958 Marietta Preleuthner, Wien;**

**1978 Rudolf Leopold, Wien;**

**1994 Leopold Museum-Privatstiftung, Wien.**

Ausstellungen:

Rom 1911, Nr. 106 („Der Tod“); Dresden 1912, Nr. 1828, Taf. 45 (Abb. „Leben und Tod“); Budapest 1913, Nr. 76; Mannheim 1913, Nr. 195 („Tod und Liebe“); Prag 1914, Nr. 18 („Tod und Liebe“); Berlin 1916 Nr. 43 (Abb. „Der Tod und die Liebe“); Stockholm 1917, Nr. 99; Kopenhagen 1917/18, Nr. 34; Zürich 1918, Nr. 59 („Tod und Liebe“); Rotterdam 1927, Nr. 11 (1913); Den Haag 1927, Nr. 11 (1913); Amsterdam 1927/28, Nr. 11 (1913); Wien 1928, Nr. 70 (Abb., „Tod und Liebe“); Wien 1943, Nr. 54 („Tod und Liebe“); Wien 1950, Nr. 11; Venedig 1958, Nr. 10; Wien 1964, Nr. 48 (Abb., um 1908/09 umgearbeitet 1916); New York 1965, S. 41, Nr. 10 (Abb.); London 1965, S. 9, Nr. 3 (Abb., um 1908, umgearbeitet 1911); Tokyo 1981, Nr. 13 (Abb.); Venedig 1984, S. 181 (Abb., 1908); Tokyo 1986, S. 116, Nr. 61 (Abb.,

1909/10); Nagoya 1986, S. 112-113, Nr. 57 (Abb., vor 1911, umgearbeitet 1916); Nara 1986, S. 116, Nr. 61 (Abb., 1909/10); Yamanashi 1986, S. 116, Nr. 61 (Abb., 1909/10); Kamakura 1986, S. 116, Nr. 61 (Abb., 1909/10); Brüssel 1987, S. 73, Nr. 30 (Abb.); Zürich 1988/89, Nr. 109 (Abb., vor 1911, umgearbeitet 1915); Wien 1989, Nr. 109 (Abb., vor 1911, umgearbeitet 1915); München 1989/90, Nr. 109 (Abb., vor 1911, umgearbeitet 1915); Wuppertal 1990, Nr. 109 (Abb., vor 1911, umgearbeitet 1915); Salzburg 1990, S. 41 (Abb., vor 1911, umgearbeitet bis 1915), S. 39-44, Cover (Abb. Detail); Zürich 1992, S. 179, Nr. G54 (Abb., vor 1911, umgearbeitet 1916); Tokyo 1997, S. 48-49, Nr. 7 (Abb., 1911-1915); Mie 1997, S. 48-49, Nr. 7 (Abb., 1911-1915); Wien 2005, nicht im Katalog; Wien 2012b, S. 136 (Abb.), S. 281 (Abb.).

Literatur ...“

#### **A) Zum Gemälde:**

Fritz Novotny und Johannes Dobay schrieben 1967: „Pirchan datiert dieses Gemälde 1908, während Hatle annimmt, es sei erst 1911, im Jahr der Ausstellung in Rom, konzipiert worden. Über diesen ursprünglichen Zustand informieren die alten Abbildungen, und diese lassen einen Beginn der Arbeiten 1908 vermuten.

Das Gemälde blieb längere Zeit unverkauft, und Klimt nahm radikale Änderungen vor. Nach Mitteilung von Herrn Erich Lederer, Genf, erfolgte dies 1916, so dass das Bild in Berlin wahrscheinlich schon im heutigen Zustand gezeigt wurde. Die wichtigste Änderung ist die Übermalung des ursprünglichen Goldgrundes mit Blau.“

Alfred Weidinger / Michaela Seiser / Eva Winkler, in: Alfred Weidinger (Hrsg.), Gustav Klimt: „... Eine genaue Datierung des Gemäldes ist schwierig. Alice Strobl weist nach, dass die Studien zu *Der Tod* um 1908/09 entstanden sind. Da das Gemälde auf der Internationalen Kunstschau 1909 nicht ausgestellt wurde, ist davon auszugehen, dass es zu diesem Zeitpunkt nicht vollendet war. Die Ausführung hat sich wohl über die Jahre 1910 und 1911 noch hinausgezogen, dies steht im Zusammenhang mit einer Schaffenskrise Klimts nach seiner Reise nach Paris, von der er berichtet. Dies spricht auch für eine stilkritische Datierung von Ingomar Hatle, der das Gemälde ... in die Nähe der 1911 entstandenen Werke rückt. Die Ausstellung des Gemäldes in Rom 1911 bestätigt die Vollendung in diesem Jahr. Das Gemälde verblieb nach der Ausstellung im Atelier des Künstlers und wurde noch einige Male öffentlich präsentiert. Vor der Ausstellung in der Münchner Sezession 1916 wurde es von Klimt noch einmal umgearbeitet ... Die Allgegenwärtigkeit des Todes



angesichts des Ersten Weltkrieges und dem Tod seiner Mutter 1915 könnten ihn zu diesen Änderungen bewogen haben.“

Tobias G. Natter, 2012: „... Pirchan vermutet, das Bild sei 1908 entstanden (Pirchan 1956). Von dieser Frühdatierung hat die Forschung sich einhellig verabschiedet, zutreffend aber scheint die Annahme, dass Klimt schon damals mit einer Reihe von Skizzen und Studien beginnt ... Dass sich die Arbeit dann in die Länge zieht, ist wohl Ergebnis der verschiedentlich konstatierten künstlerischen Krise, ausgelöst durch die Paris Reise 1909. Einen ausstellungsfähigen Zustand erreicht das großformatige Bild 1911. Damals wird es auf der internationalen Kunstausstellung in Rom gezeigt, zunächst noch unter dem knappen Bildtitel ‚Tod‘. Eine frühe Farbabbildung in der Zeitschrift ‚Die Kunst‘ dokumentiert den damaligen sogenannten ersten Zustand des Bildes. In diesen greift Klimt später radikal ein. Laut Erich Lederer geschieht dies 1916 ..., es muss aber mehrheitlich 1915 geschehen sein, da das Bild im Jänner 1916 in der endgültigen Version in der Berliner Sezession gezeigt wird ... Der besondere Stellenwert, den das Bild für Klimt hat, lässt sich an den zahlreichen Ausstellungsbeteiligungen zu seinen Lebzeiten gut ablesen, von denen wichtige Stationen bislang übersehen wurden. Nach der Erstpräsentation in Rom 1911 ist das Bild im Jahr darauf in Dresden erstmals unter dem heute üblichen Bildtitel ‚Tod und Leben‘ zu sehen. Im Jahr 1913 folgen Budapest und Mannheim, 1914 Prag und 1916 Berlin, wo das Bild erstmals im heutigen Bildzustand zu sehen ist ... Im Rahmen kulturpolitisch motivierter Auslandsveranstaltungen wird das Bild während des Ersten Weltkriegs noch in verschiedenen Metropolen kriegsneutraler Länder gezeigt – zunächst in Stockholm 1917, anschließend in Kopenhagen 1917/18 und schließlich in Zürich 1918. Ein neuer, ablehnender Ton kommt aber aus der Hauptstadt des Deutschen Reiches, wo das Gemälde von Januar bis Februar 1916 zu sehen ist. In der Hochburg des Expressionismus macht sich Kurt Glaser zum Sprachrohr einer neuen Avantgarde. Ihm ist das Bild ein Ärgernis, da das Thema ‚Tod und Liebe‘ als Vorwand für ein ‚Dekorationsstück‘ herhalten müsse ...“

Tobias G. Natter / Elisabeth Leopold (Hrsg.), Gustav Klimt. Die Sammlung im Leopold Museum, 2013: „Bei dem 1910/11 entstandenen Werk mit seinem außerordentlichen Format von je 180 x 200 cm Seitenlänge handelt es sich um das zweitgrößte heute erhaltene Klimt-Gemälde, übertroffen lediglich von Klimts 1913 geschaffener Allegorie ‚Die Jungfrau‘, die 190 x 200 cm misst ... ‚Tod und Leben‘ wurde unter dem Titel ‚Der Tod‘ erstmals 1911 auf der Internationalen Kunstausstellung in Rom der Öffentlichkeit präsentiert, Klimt erhielt dafür eine Goldene Medaille. 1912 war es auf der Internationalen Kunstausstellung in Dresden zu sehen, diesmal unter dem neuen Titel ‚Tod und Leben‘. Es folgten weitere Ausstellungspräsentationen, erstaunlicherweise immer im Ausland. Das Wiener Publikum

bekam das Bild in seiner frühen Fassung nie zu sehen. Aus nicht näher bekannten Gründen entschloss sich Klimt 1915 zu einer Überarbeitung des Bildes, das in seiner neuen Fassung erstmals im Jänner 1916 in der Berliner Secession, somit wiederum außerhalb Wiens, zu sehen war. Auch die weiteren, zu Klimts Lebzeiten erfolgten Ausstellungspräsentationen des Werks betrafen ausschließlich Orte im Ausland. In der Zwischenzeit hatte Klimt nochmals geringfügige Modifikationen an der Komposition des Bildes vorgenommen. Das Wiener Publikum hingegen musste noch bis zu der 1928 aus Anlass des zehnten Todestages des Malers veranstalteten Ausstellung warten, bis es erstmals ‚Tod und Leben‘ zu Gesicht bekam.“

## **B) Hans Böhler**

Die Brüder Albert und Emil Böhler aus einer alten Frankfurter Handelsfamilie gründeten 1870 in Wien die Stahlhandelsfirma Gebrüder Böhler & Co. und übernahmen die Stahlprodukte der k.k. privilegierten Gussstahlfabrik des Franz Mayr-Melnhof in Kapfenberg „zum ausschließlichen Vertrieb“. 1872 erwarben sie das Puddlings- und Walzwerk Bruckbacherhütte bei Waidhofen a. d. Ybbs und 1894 das Mayr-Melnhof'sche Gussstahlwerk in Kapfenberg. Friedrich Böhler war 1875 als zusätzlicher Gesellschafter in das Unternehmen eingetreten. 1899 wurde das Unternehmen in eine AG umgewandelt. Mit Friedrich Böhlers Tod 1914 endete die Geschichte der Gründergeneration in der inzwischen auf 5000 Beschäftigte angewachsenen Gebr. Böhler AG.

Der Bruder von Albert und Emil, Dr. Otto Böhler, wurde am 11. November 1847 in Frankfurt geboren. Nach dem Studium der Philosophie folgte er seinen Brüdern nach Wien, wo er sich mit seinem Vermögen am Werk beteiligte. Er war eine ausgeprägte künstlerische Natur, ein passionierter Wagner-Verehrer und ausgezeichnete Scherenschnitt-Meister.<sup>1</sup>

Der Sohn Ottos war der am 11. September 1884 in Wien geborene Hans Böhler, Cousin des Kunstsammlers Heinrich Böhler. Anders als seine drei Brüder nahm Hans an den Geschäften der Böhler-Stahlwerke von vornherein keinen direkten Anteil, war aber zeitlebens finanziell bestens situiert. Sein Berufswunsch, Maler zu werden, stieß bei seinem kunstsinnigen Vater auf keinen Widerstand. Das unterschied Hans Böhler von anderen vermögenden Schiele-Sammlern wie Erich Lederer oder Carl Reininghaus, die zeichnen und malen mehr als Hobby betrachteten und bei den von ihnen verehrten Künstlern Unterricht

---

<sup>1</sup> Roman Sandgruber, Traumzeit für Millionäre. Die 929 reichsten Wienerinnen und Wiener im Jahr 1910, Wien Graz Klagenfurt 2013, S. 317.

nahmen.<sup>2</sup> Mit 18 Jahren besuchte Böhler die Privatmalschule Jaschke in Wien und bestand 1904 die Aufnahmeprüfung an der Wiener Akademie der bildenden Künste (Malklasse Rudolf Bacher). Er verzichtete jedoch auf die Aufnahme und blieb lieber in der Malschule, mit der er aber bald ebenfalls unzufrieden war. So bildete er sich autodidaktisch weiter und wurde zu einem der wichtigsten Vertreter der österreichischen Farbexpression. Ab 1905 gehörte Böhler als Mitglied der Künstlergruppe „Jungbund“ und dem Wiener „Hagenbund“ an. 1908 nahm er an der Frühjahrsausstellung der Wiener Secession und an der internationalen Jagdausstellung teil.<sup>3</sup> 1909 war ein entscheidendes Jahr für Hans Böhler: Josef Hoffmann, der Innenarchitekt von Gustav Klimts Atelier- und Ausstellungsräumen, richtete ihm in der Wiener Gusshausstraße ein eigenes Atelier ein. Kurz darauf beteiligte sich Böhler mit einem Ölbild an der „Internationalen Kunstschau“ Wien 1909. Ende des Jahres wurde er Mitglied der im Sommer 1909 gegründeten „Neukunstgruppe“ um Egon Schiele, Albert Paris Gütersloh, Oskar Kokoschka, Franz Wiesel und Anton Faistauer und stellte in der ersten Ausstellung der jungen Gruppe im Salon Pisko aus.<sup>4</sup>

Ab 1910 bereiste Hans Böhler Russland, China, Japan, Indien und Amerika, 1913/14 Süd- und Nordamerika.<sup>5</sup> Dank des Erbes seines im April 1913 verstorbenen Vaters Otto war er auch nie gezwungen, von seiner Kunst zu leben. Wieder in Wien, war Böhler bemüht, sich in der Kunstszene der Stadt zu etablieren. 1914 erwarb er ein neues Atelier in der Linken Wienzeile 52. In diesem Jahr intensivierte Hans Böhler seine Kontakte zu seinem Cousin Heinrich, von dem er zwei Schiele-Zeichnungen erwarb, aber auch zu Egon Schiele selbst. So vermittelte Böhler Schiele seine Freundin, mit der er seit 1907 zusammen war, die am 27. Jänner 1891 in Wien geborene Friederike Beer-Monti, die ein Ölbild bei dem Künstler in Auftrag gab. 1916 ließ sich Beer-Monti, die von Hans Böhler großzügig unterstützt wurde, auch von Gustav Klimt porträtieren. Hatte sie für das Schiele-Porträt 600 Kronen bezahlt, musste Hans Böhler, der die Rechnung übernahm, bei Gustav Klimt die stolze Summe von 20.000 Kronen erlegen.<sup>6</sup>

1915 fanden Ausstellungen von Hans Böhlers Werken in Kopenhagen, Stockholm, München und eine Einzelausstellung in der Wiener Galerie Arnot statt.<sup>7</sup> Wiederholt zeigten Egon Schiele und Hans Böhler auch gleichzeitig ihre Bilder, wie zum Beispiel 1916 in der

<sup>2</sup> Tobias G. Natter, Die Welt von Klimt, Schiele und Kokoschka. Sammler und Mäzene, Köln 2003, S. 186.

<sup>3</sup> <http://www.hieke-art.com/kuenstler/hans-bohler/>, abgerufen am 17. März 2016.

<sup>4</sup> Tobias G. Natter, Die Welt von Klimt, Schiele und Kokoschka. Sammler und Mäzene, Köln 2003, S. 187. [https://www.wien.gv.at/wiki/index.php/Hans\\_B%C3%B6hler](https://www.wien.gv.at/wiki/index.php/Hans_B%C3%B6hler), abgerufen am 17. März 2016.

<sup>5</sup> <http://www.hieke-art.com/kuenstler/hans-bohler/>, abgerufen am 17. März 2016.

<sup>6</sup> Tobias G. Natter, Die Welt von Klimt, Schiele und Kokoschka. Sammler und Mäzene, Köln 2003, S. 188.

<sup>7</sup> <http://www.hieke-art.com/kuenstler/hans-bohler/>, abgerufen am 17. März 2016.

Ausstellung österreichischer Kunst der Berliner Secession. Pläne, welche die beiden bezüglich einer Kunsthalle und neuen Ausstellungskonzepten schmiedeten, konnten durch Schieles plötzlichen Tod 1918 nicht realisiert werden. Dabei war Schiele nicht unbedingt ein künstlerisches Vorbild für Böhler, wenngleich beide thematisch die Vorliebe für den Frauenakt teilten. Anregung suchte Böhler vielmehr bei den französischen Postimpressionisten, namentlich bei Paul Gauguin, von dem er auch einige Werke in eigenem Besitz hatte. Nach dem Tod Egon Schieles erwarb Böhler eine Reihe von Ölbildern des Verstorbenen. Dazu zählten das Bild „Hauswand“ und „Die Familie (Kauerndes Menschenpaar)“ aus dem Jahre 1918.<sup>8</sup>

Nach Kriegsende hielt sich Hans Böhler von 1919 bis 1923 im Tessin und in Zürich auf. Seinen zeitweiligen Wohnsitz hatte er auch in Niederwil (Solothurn). Auch nahm er seine intensive Reisetätigkeit wieder auf. 1928 wurde Böhler Mitglied des Österreichischen Werkbundes, für den er Postkarten entwarf.<sup>9</sup> Von 1933 bis 1939 war er überdies Mitglied der Wiener Secession.<sup>10</sup>

1936 wanderte Böhler in die USA aus, wobei Tobias Natter betonte, dass ihn „weder politische noch wirtschaftliche Verfolgung dazu gezwungen hätte“.<sup>11</sup> Seine Lebensgefährtin Friederike Beer-Monti war dort seit 1931 ansässig. Trotz der Emigration rissen die Kontakte nach Österreich nicht ab. 1937 erhielt Hans Böhler sogar den österreichischen Staatspreis für Graphik. Auch in den USA schlug Böhler, der sich schon in Österreich nicht heimisch fühlte, keine Wurzeln. Trotzdem bemühte er sich um die amerikanische Staatsbürgerschaft, die er 1947 erhielt. Im Jahr darauf verkaufte er seine beiden Schiele-Gemälde an den Staat.<sup>12</sup> Laut der Kurzbiographie der Kunsthandlung Hieke kehrte Böhler 1950, laut Tobias Natter 1952 nach Wien zurück.<sup>13</sup> 1952 und 1953 folgten Kollektivausstellungen in der Secession. 1954 erhielt Hans Böhler den Würdigungspreis der Stadt Wien für Malerei und Graphik und im selben Jahr den Titel Professor.<sup>14</sup>

---

<sup>8</sup> Tobias G. Natter, Die Welt von Klimt, Schiele und Kokoschka. Sammler und Mäzene, Köln 2003, S. 190f.

<sup>9</sup> [https://de.wikipedia.org/wiki/Hans\\_B%C3%B6hler](https://de.wikipedia.org/wiki/Hans_B%C3%B6hler), abgerufen am 17. März 2016.

<sup>10</sup> <http://www.hieke-art.com/kuenstler/hans-bohler/>, abgerufen am 17. März 2016.

<sup>11</sup> Tobias G. Natter, Die Welt von Klimt, Schiele und Kokoschka. Sammler und Mäzene, Köln 2003, S. 194.

<sup>12</sup> Ebda., S. 194.

<sup>13</sup> <http://www.hieke-art.com/kuenstler/hans-bohler/>, abgerufen am 17. März 2016.

<sup>14</sup> Tobias G. Natter, Die Welt von Klimt, Schiele und Kokoschka. Sammler und Mäzene, Köln 2003, S. 194.

<sup>14</sup> [https://de.wikipedia.org/wiki/Hans\\_B%C3%B6hler](https://de.wikipedia.org/wiki/Hans_B%C3%B6hler), abgerufen am 17. März 2016.

Hans Böhler starb am 17. September 1961 in Wien. Laut Tobias Natter vermachte er den Großteil seines künstlerischen Nachlasses und die Reste seiner Kunstsammlung, vorwiegend Werke von Klimt und Schiele, seiner Lebensgefährtin Friederike Beer-Monti.<sup>15</sup>

Dass Hans Böhler Eigentümer des gegenständlichen Gemäldes „Tod und Leben“ gewesen ist, geht aus mehreren übereinstimmenden Quellen hervor. Zunächst machte Tobias Natter in einer Fußnote zu seiner Biographie über Hans Böhler darauf aufmerksam, dass dieser „mehrere Klimt-Ölgemälde“ besaß, „darunter das Hauptwerk Tod und Leben“. Mehrere Autoren seien sich einig, „dass er das Bild erst nach Klimts Tod“, daher nach 1918, erworben habe.<sup>16</sup>

Weiters finden sich am Keilrahmen des Gemäldes mehrere Klebeetiketten mit dem Namen „Böhler“, darunter die Schriftzüge „ZURÜCK AN/HANS BÖHLER/WIEN IV. SCHWINDG. 16“ und „Eigentum Hans Böhler/Wien 1., Elisabethstraße 12“.<sup>17</sup> (siehe unten; Bildautopsie)

Schließlich gibt eine im Archiv der Österreichischen Galerie Belvedere befindliche Bestätigung Antwort auf die Frage, ob Hans Böhler auch während der NS-Zeit Eigentümer des Gemäldes geblieben ist: Am 27. Jänner 1943 bestätigte die Direktion der Österreichischen Galerie, „von Herrn Hans Böhler, Wien IV., Schwindgasse 16, das Gemälde von Gustav Klimt ‚Tod und Liebe‘ für die Gedächtnisausstellung Gustav Klimt leihweise übernommen zu haben und verpflichtet sich, das Werk nach Schluss der Ausstellung unversehrt und ordnungsgemäß wieder zurück zu stellen“. Das Bild wurde auf RM 40.000,- versichert.

Im Ausstellungskatalog selbst wurde Hans Böhler nicht erwähnt. Unter Kat. Nr. 54 „Tod und Liebe“ ist als Eigentümerhinweis lediglich „Privatbesitz“ vermerkt.<sup>18</sup>

In einem Schreiben vom 16. August 1943 an „Herrn Bergrat Dr. Ing. Otto Böhler, Wien 1., Opernring 13“ (sic!), das sich ebenfalls im Archiv der Österreichischen Galerie Belvedere befindet, bedankte sich der Direktor „für die liebenswürdige Überlassung von Gustav Klimts Gemälde ‚Tod und Liebe‘ für die Klimt-Ausstellung. Ihrem Wunsch entsprechend bestätige ich Ihnen auch meinerseits, dass das Gemälde von der Direktion der Städtischen Sammlungen in Wien in Obhut genommen und an einen der auswärtigen Bergungsorte dieser Sammlung verbracht wurde; die Übernahmsbestätigung wurde Ihnen von den Städtischen Sammlungen wohl inzwischen zugestellt“.

<sup>15</sup> Tobias G. Natter, Die Welt von Klimt, Schiele und Kokoschka. Sammler und Mäzene, Köln 2003, S. 194.

<sup>16</sup> Tobias G. Natter, Die Welt von Klimt, Schiele und Kokoschka. Sammler und Mäzene, Köln 2003, S. 232, Anmerkung zu FN 76.

<sup>17</sup> Tobias G. Natter / Elisabeth Leopold (Hrsg.), Gustav Klimt. Die Sammlung im Leopold Museum, Ostfildern 2013, G8, S. 216. Siehe auch die im Zuge der Publikation erstellte Fotodokumentation.

<sup>18</sup> Gustav Klimt Ausstellung 7. Februar bis 7. März 1943, Veranstalter: Der Reichsstatthalter in Wien, Ausstellungshaus Friedrichstraße, ehemalige Secession, Katalog, Wien 1943, S. 11.

Damit scheint auch geklärt, dass das Gemälde während der NS-Zeit nicht, wie bei Novotny/Dobai angegeben, in der Österreichischen Galerie deponiert war, sondern in einen Bergungsort der Städtischen Sammlungen verbracht worden ist.

### **C) Marietta Preleuthner, Wien**

Über Marietta Preleuthner sind nur wenige biographische Daten bekannt. Im Zusammenhang mit der im Internet abrufbaren Geschichte der Akademie für Mitarbeiter der Firma „Hartlauer“, die sich auf einem ehemaligen Gutshof befindet, wird die Familie Preleuthner erwähnt: 1937 kaufte Marietta Preleuthner das gesamte Anwesen. Laut der Homepage der Akademie entstammte sie einer sehr wohlhabenden Familie, die ausgedehnte Besitztümer in Ungarn und der Tschechischen Republik zu ihrem Eigentum zählte. Mariettas Vater war Senior-Chef des Bankhauses Schöller. Ihr Ehemann, Leo Ritter von Preleuthner, war bereits mit 27 Jahren Konsul und damit der jüngste Diplomat im Staate und wurde später Chef des Bankhauses Schöller und Vorsitzender im Aufsichtsrat der Vöslauer Kammgarnfabrik. Nach 1945 gründet er am Gutshof Saxlhof ein Pferdegestüt, wo bis 1960 Vollblutpferde gezogen wurden, die in der Wiener Freudenau und auf anderen mitteleuropäischen Bahnen große Rennen gewannen. Leo Ritter von Preleuthner starb 1957 bei einem Unfall.

Bereits 1944 übergab Marietta den Saxlhof samt allen Grundstücken an ihren damals 22jährigen Sohn. Dieser verkaufte 1994 die Liegenschaft an ein auf den Bahamas beheimatetes Unternehmen, von der Robert F. Hartlauer im Herbst 2002 das gesamte Anwesen mit Grundstücken im Ausmaß von zehn Hektar für die Errichtung der neuen Hartlauer-Akademie erwarb.<sup>19</sup>

Aus diesem geschichtlichen Abriss geht zwar nicht hervor, dass Marietta Preleuthner in der NS-Zeit aus politischen oder rassistischen Gründen verfolgt worden wäre, da man aber annehmen kann, dass dies in dem Bericht eine Erwähnung gefunden hätte, lässt dies auf keine Verfolgung schließen. Das geht auch aus dem Umstand hervor, dass sie 1944 ihrem Sohn die Liegenschaften übertragen hat, was wiederum auf einen dauernden Aufenthalt in Österreich während der NS-Zeit schließen lässt.

Es ist nicht gesichert, wann Marietta Preleuthner das gegenständliche Gemälde von Hans Böhler erworben hat. Es ist nicht sehr wahrscheinlich, dass der Erwerb in die NS-Zeit

---

<sup>19</sup> <http://www.hartlauer.at/cms/Hartlauer-Akademie-Geschichte/>, abgerufen am 23. März 2016.

gefallen ist, denn das Bild befand sich, wie oben angegeben, bis frühestens 1945 in einem Bergungsort.

#### **D) Rudolf Leopold**

Über die Erwerbung des Bildes von Marietta Preleuthner durch Rudolf Leopold existiert eine umfangreiche Korrespondenz. Eine erste vertragsmäßige Übereinkunft datiert vom 16. November 1977, in der der Kaufpreis aber nicht genannt wurde („um den einvernehmlich festgelegten Kaufpreis“), sondern nur, dass Marietta Preleuthner mit diesem Tag das „in ihrem freien und unbelasteten Eigentum befindliche Gemälde“ „Tod und Leben“ an Rudolf Leopold veräußerte. Als Zahlungsziel – Übergabe des Geldbetrages von Rudolf Leopold an Marietta Preleuthner – wurde der 18. Jänner 1978 vereinbart.

Vom 14. Jänner 1978 stammt eine schriftliche Vereinbarung zwischen Rudolf Leopold und Marietta Preleuthner, die bereits am 16. November 1977 geschlossen worden war, in der die beiden Parteien übereinkamen, dass Rudolf Leopold den vereinbarten Kaufpreis „aus zwingenden Gründen“ nicht am 18. Jänner, sondern erst am 8. Februar 1978 zur Gänze zu begleichen habe. In dieser Vereinbarung wurde nun ein Kaufpreis in der Höhe von öS 225.000,-- genannt. Weiters wurden Modalitäten wie Verzugszinsen erwähnt, falls Leopold den Betrag doch nicht zur Gänze aufbringen würde. Neben Rudolf Leopold unterschrieb Hans Peter Preleuthner im Einverständnis mit seiner Mutter Marietta.<sup>20</sup>

Am 17. Jänner 1978 folgte dann ein Kaufvertrag zwischen Rudolf Leopold und Marietta Preleuthner über das Gemälde („Frau Preleuthner ... verkauft mit heutigem Tage das in ihrem freien und unbelasteten Eigentum befindliche Gemälde ‚Tod und Leben‘ ... um S. 225.000,-- an Herrn Dr. Rudolf Leopold ...). Vereinbart wurde weiters, dass Rudolf Leopold den Kaufpreis am nächsten Tag, daher am 18. Jänner 1978, bei der Sparkasse der Stadt Enns zu erlegen habe. Da Marietta Preleuthner das Bild noch ein Monat in ihrer Wohnung hängen haben wollte, sollte es Rudolf Leopold erst am 17. Februar 1978 abholen. Beide Partner verzichteten „auf Geltendmachung des Einspruches wegen allfälliger Verletzung über die Hälfte des wahren Wertes“. Am 17. Jänner 1978 zahlte Rudolf Leopold den Kaufpreis von öS 225.000,-- vereinbarungsgemäß bei der Sparkasse der Stadt Enns ein.<sup>21</sup>

---

<sup>20</sup> Materialien der Leopold Museum Privatstiftung, Vereinbarung zwischen Marietta Preleuthner und Rudolf Leopold, 14. Jänner 1978.

<sup>21</sup> Materialien der Leopold Museum Privatstiftung, Kaufvertrag, abgeschlossen zwischen Marietta Preleuthner und Rudolf Leopold, 17. Jänner 1978.

1994 wurde das Bild „Tod und Leben“ in die Leopold Museum Privatstiftung eingebracht.

### E) Bildautopsie

Wie erwähnt, ist das Gemälde auf der Vorderseite rechts unten mit blauer Ölfarbe signiert (GUSTAV / KLIMT).

Auf der Rückseite befindet sich laut dem Werkverzeichnis von Tobias G. Natter und Elisabeth Leopold (Hrsg.), Gustav Klimt. Die Sammlung im Leopold Museum, und einer dazu angefertigten Fotodokumentation folgende Vermerke: „Keilrahmen oben: bez. mit blauem Farbstift: ‚Klimt‘; Etikett zur Ausstellung: ‚XXIX<sup>ème</sup> EXPOSITION BIENNALE INTERNATIONALE DES BEAUX ARTS – VENISE 1958‘; bez. ‚Böhler‘; Etikett ‚224‘; Etikett zur Ausstellung ‚XXIX Biennale Internazionale d’Arte di Venezia – 1958‘; Etikett ‚MERCI VISITATE DOGANA ITALIANA‘; sign. mit Bleistift (von Etikett tw. überklebt): ‚GUSTAV / KLIMT‘; num. mit weißer Kreide: ‚141‘; Etikett zur Ausstellung: ‚AUSSTELLUNG OESTERR. KUNST IN DEN NIEDERLANDEN 1927-1928‘, betitelt: ‚Dame mit Rosenhut‘; zwei Etiketten ‚YAMATO TRANSPORT CO., LTD. FINE ART DIVISION‘; Etikett mit hs. Vermerk: ‚K 12055/8/2‘; bez. und num. mit blauer Kreide: ‚D.K.B. A 479‘; Keilrahmen rechts: Etikett: ‚448‘; bez. ‚Böhler‘; Etikett ‚127‘; Keilrahmen unten: bez.: ‚ZURÜCK AN / HANS BÖHLER / WIEN IV. SCHWINDG. 16‘; Keilrahmen links: bez. und num. mit weißer Kreide: ‚MG 313‘; div. Zahlen; Keilrahmen Mitte: Etikett: ‚484‘; Etikett zur Gustav Klimt-Ausstellung im Musées Royaux des Beaux Arts – Bruxelles; bez. und num. mit weißer Kreide: ‚E7578‘; bez.: **‚Eigentum Hans Böhler / Wien 1., Elisabethstraße 12‘**; Klebeband mit hs. Vermerk: ‚KLIMT 1249.69#10‘“

Die Provenienzkette – Gustav Klimt – Hans Böhler – Marietta Preleuthner – Rudolf Leopold – scheint lückenlos nachgewiesen zu sein. Eine Verfolgung von Hans Böhler und Marietta Preleuthner während der NS-Zeit konnte nicht nachgewiesen werden und erscheint auch unwahrscheinlich. Ebenso wenig konnte eine Entziehung des Gemäldes nachgewiesen werden.

Wien, am 13. April 2016