

Leopold Museum-Privatstiftung, LM Inv. Nr. 1434, 1444, 1451, 1452, 2347, 2355, 2360, 2380

**Egon Schiele, Der Tänzer (LM Inv. Nr. 1434)**

**Egon Schiele, Akt Selbstbildnis, hockend (LM Inv. Nr. 1444)**

**Egon Schiele, Sich aufstützender Rückenakt (LM Inv. Nr. 1451)**

**Egon Schiele, Männlicher Unterleibstorso (LM Inv. Nr. 1452)**

**Egon Schiele, Erwin Dominik Osen, als Akt mit überkreuzten Armen (LM Inv. Nr. 2347)**

**Egon Schiele, Stehender weiblicher Akt-Torso mit grauem Hemd (LM Inv. Nr. 2355)**

**Egon Schiele, Schreibtisch im Kriegsgefangenenlager Mühling (LM Inv. Nr. 2360)**

**Egon Schiele, Akt Selbstbildnis, die rechte Hand am Genital (LM Inv. Nr. 2380)**

**Dossier „LM Inv. Nr. 1434, 1444, 1451, 1452, 2347, 2355, 2360, 2380“**

Provenienzforschung bm:ukk - LMP

MMag. Dr. Michael Wladika

31. Dezember 2012

## Inhaltsverzeichnis

<b>Provenienzangaben in der Provenienzdatenbank der Leopold Museum</b>	
<b>Privatstiftung und in den Werkverzeichnissen zu Egon Schiele</b>	<b>S. 3</b>
<b>A) Zu den Blättern</b>	<b>S. 26</b>
<b>B) Nachlass Egon Schiele</b>	<b>S. 33</b>
<b>C) Melanie Schuster, geb. Schiele</b>	<b>S. 36</b>
<b>D) Rudolf Leopold</b>	<b>S. 38</b>
Der Vertrag zwischen Rudolf Leopold und Melanie Schuster	S. 39
Der Prozess Melanie Schuster gegen Rudolf Leopold	S. 41
<b>E) Bildautopsie</b>	<b>S. 43</b>

Der Grund, warum diese acht Blätter in einem Dossier zusammengefasst werden, ist, dass alle den Nachlassstempel („Nachlass Egon Schiele“) tragen, den die Schwester des Künstlers, Melanie Schuster, verwendet hat. Weiters scheint keines der Blätter in dem Vertrag auf, den Rudolf Leopold im Juni 1972 mit Melanie Schuster abgeschlossen hat (siehe unten).

Provenienzen zu acht Blättern von Egon Schiele:

1.)



Eigentümer	Leopold Museum - Privatstiftung, Wien
Inventar Nr.	LM 1434
Künstler	Egon Schiele (Tulln 1890 - 1918 Wien)
Titel / Objektbez.	„Der Tänzer“
Datierung	1913
Material / Technik	Bleistift und Gouache auf Papier
Maße	48,3 x 32,3 cm
Signatur	Sign. re. u.: EGON SCHIELE 1913, Bez. re. u.: DER TÄNZER

**1.) Egon Schiele, Der Tänzer, 1913 (Rückseite: Skizze eines weiblichen Aktes), Sign. und dat. re. u.: EGON SCHIELE 1913, Bez. Re. u.: DER TÄNZER, Bleistift und Gouache auf Papier (Leopold 1972 und 1995: Bleistift, Aquarell und Deckfarben), 48,3 x 32,3 cm (Leopold 1995: 47,8 x 31,9 cm; Kallir 1998: 48 x 32 cm), LM Inv. Nr. 1434**

**Provenienzangaben der Leopold Museum Privatstiftung:**

„1919 Nachlass Egon Schiele, Wien;

1919 Melanie Schuster, geb. Schiele (1886 – 1974)  
(Schwester von Egon Schiele) (Erbschaft) Wien;

vor 1972 Privatsammlung Rudolf Leopold, Wien;

1994 Leopold Museum (Stiftung), Wien.“

**Provenienzangaben bei Rudolf Leopold, Egon Schiele. Gemälde Aquarelle Zeichnungen, Salzburg 1972, Tafel 133, S. 298f.:**

„Tafel 133

„Der Tänzer“, Bleistift, Aquarell und Deckfarben, 1913 ...“

(keine Provenienzangaben)

**Provenienzangaben bei Rudolf Leopold, Egon Schiele, Die Sammlung Leopold, Wien 1995, Nr. 95, S. 202:**

“Nr. 95

„Der Tänzer“ 1913

Bleistift, Aquarell und Deckfarben auf Papier,

47,8 x 31,9 cm

Sign. rechts unten: EGON SCHIELE 1913

Bezeichnet rechts unten: DER TÄNZER

Rückseite: Skizze eines weiblichen Aktes

Leopold Museum Inv. 1434

Provenienz:

Nachlass Egon Schiele, Wien;  
 Melanie Schuster, Wien;  
 Rudolf Leopold, Wien.

Literatur:

Breicha/Fritsch, 1964; Leopold, 1972, Taf. 133; K 1414.

Ausstellungen:

Hagenbund, Neue Galerie, Wien, 1928; Albertina, Wien, 1948;  
 Linz, 1949; Albertina, Wien, 1968; Des Moines, 1971; München, 1975  
 Brüssel, 1981; Zürich, 1988; Japan, 1991/92.“

**Provenienzangaben bei Jane Kallir, Egon Schiele: The Complete Works, 1998<sup>1</sup>, D 1414  
 (page 512):**

„D 1414

The Dancer

Der Tänzer

Gouache watercolor, and pencil.

Signed and dated, lower right.

Inscribed ‚Der Tänzer‘, lower center;

pencil drawing of a female nude and estate stamp, verso.

18 7/8 x 12 5/8“ (48 x 32 cm).

Rudolf Leopold

Provenance:

\*Estate of the artist;

Melanie Schiele Schuster

Exhibitions:

Hagenbund / Neue Galerie, Wien, 1928 (not in catalogue); Albertina, Vienna, 1948, no. 182;  
 Linz, 1949, no. 145; Albertina, Vienna, 1968, no. 209, ill.; Des Moines, 1971, no. 32, ill.;  
 Munich, 1975, no. 191, ill.; Brussels, 1981, no. 73, ill.; Zurich, 1988, no. 36, ill.

Literature:

Breicha / Fritsch, 1964, p. 207; Leopold, 1972, pl. 133“

---

<sup>1</sup> Jane Kallir, Egon Schiele: The Complete Works. Including a Biography and a Catalogue Raisonné, New York 1998. Im folgenden Kallir 1998 bezeichnet.

2.)



Eigentümer	Leopold Museum - Privatstiftung, Wien
Inventar Nr.	LM 1444
Künstler	Egon Schiele (Tulln 1890 - 1918 Wien)
Titel / Objektbez.	Akt Selbstbildnis, hockend
Datierung	1912
Material / Technik	Bleistift auf Papier
Maße	47,8 x 30,3 cm
Signatur	Sign. u. dat. li. u.: EGON SCHIELE 1912

**2.) Egon Schiele, Akt Selbstbildnis, hockend, 1912 (Leopold 1972 und Kallir 1998: Aktselfbildnis in stark verdrehter Körperhaltung), Sign. und dat. li. u.: EGON SCHIELE 1912, Bleistift auf Papier, 47,8 x 30,3 cm (Leopold 1995 und Kallir 1998: 50 x 29 cm), LM Inv. Nr. 1444**

**Provenienzangaben der Leopold Museum Privatstiftung:**

„1919 Nachlass Egon Schiele, Wien;

1919 Melanie Schuster, geb. Schiele (1886 – 1974)  
(Schwester von Egon Schiele) (Erbschaft) Wien;

vor 1972 Privatsammlung Rudolf Leopold, Wien;

1994 Leopold Museum (Stiftung), Wien.“

**Provenienzangaben bei Rudolf Leopold, Egon Schiele. Gemälde Aquarelle Zeichnungen, Salzburg 1972, Tafel 97, S. 222f.:**

„Tafel 97

Aktselfbildnis in stark verdrehter Körperhaltung, Bleistift, 1912 ...“  
(keine Provenienzangaben)

**Provenienzangaben bei Rudolf Leopold, Egon Schiele, Die Sammlung Leopold, Wien 1995, Nr. 73, S. 158:**

“Nr. 73

Aktselfbildnis, hockend 1912

Bleistift auf Papier,

50 x 29 cm

Sign. links unten: EGON SCHIELE 1912

Leopold Museum Inv. 1444

Provenienz:

Nachlass Egon Schiele, Wien;

Melanie Schuster, Wien;

Rudolf Leopold, Wien.

Literatur:

Leopold, 1972, Taf. 97; K 1165.

Ausstellungen:

Japan 1991/92.“

**Provenienzangaben bei Jane Kallir, Egon Schiele: The Complete Works, 1998, D 1165 (page 481), Abb. Suppl. page 682:**

„D 1165

Nude Self-Portrait in a Contorted Pose

Aktselfbstbildnis in stark verdrehter Körperhaltung

Pencil. Signed and dated, lower left.

12 5/8 x 11 3/8" (50 x 29 cm)

Literature: Leopold, 1972, pl. 97 ...”

3.)



Eigentümer	Leopold Museum - Privatstiftung, Wien
Inventar Nr.	LM 1451
Künstler	Egon Schiele (Tulln 1890 - 1918 Wien)
Titel / Objektbez.	Sich aufstützender Rückenakt
Datierung	1910
Material / Technik	Schwarze Kreide und Gouache auf Papier
Maße	44,7 x 30,2 cm
Signatur	Sign. u. dat. Mi. u.: EGON SCHIELE 1910

**3.) Egon Schiele, Sich aufstützender Rückenakt, 1910 (Leopold 1972 und Kallir 1998: Sich aufstützender Mann (Rückenakt bzw. Rückenansicht), Sign. und dat. Mi. u.: EGON SCHIELE 1910, Schwarze Kreide und Gouache auf Papier (Leopold 1972 und 1995: schwarze Kreide, Aquarell und Deckfarben; Kallir 1998: Gouache, watercolor, and black crayon), 44,7 x 30,2 cm, LM Inv. Nr. 1451**

**Provenienzzangaben der Leopold Museum Privatstiftung:**

„1919 Nachlass Egon Schiele, Wien;

1919 Melanie Schuster, geb. Schiele (1886 – 1974)  
(Schwester von Egon Schiele) (Erbschaft) Wien;

vor 1972 Privatsammlung Rudolf Leopold, Wien;

1994 Leopold Museum (Stiftung), Wien.“

**Provenienzzangaben bei Rudolf Leopold, Egon Schiele. Gemälde Aquarelle Zeichnungen, Salzburg 1972, Tafel 41, S. 106:**

„Tafel 41

Sich aufstützender Mann (Rückenakt), schwarze Kreide, Aquarell und Deckfarben, 1910 ...“  
(keine Provenienzzangaben)

**Provenienzzangaben bei Rudolf Leopold, Egon Schiele, Die Sammlung Leopold, Wien 1995, Nr. 26, S. 61:**

“Nr. 26

Sich aufstützender Rückenakt 1910

Schwarze Kreide, Aquarell und Deckfarben auf Papier,  
44,7 x 30,2 cm

Sign. Mitte unten: EGON SCHIELE 1910

Leopold Museum Inv. 1451

Provenienz:

Nachlass Egon Schiele, Wien;

Melanie Schuster, Wien;  
Rudolf Leopold, Wien.

Literatur:

Leopold, 1972, Taf. 41; K 648.

Ausstellungen:

Japan 1991/92.“

**Provenienzangaben bei Jane Kallir, Egon Schiele: The Complete Works, 1998, D 648  
(page 421), Abb. Suppl. page 681:**

„D 648

Male Nude Propped on Left Elbow, Back View

Sich aufstützender Mann (Rückenansicht)

Gouache, watercolor, and black crayon.

Signed and dated, lower center

Literature:

Leopold, 1972, pl. 41“

4.)



Eigentümer	Leopold Museum - Privatstiftung, Wien	
Inventar Nr.	LM 1452	
Künstler	Egon Schiele (Tulln 1890 - 1918 Wien)	
Titel / Objektbez.	Männlicher Unterleibstorso	
Datierung	1910	
Material / Technik	Schwarze Kreide und Gouache auf Papier	
Maße	44,8 x 28,1 cm	
Signatur	Sign. und dat. re. u.: EGON SCHIELE 1910.	Mon. li. u.: S

**4.) Egon Schiele, Männlicher Unterleibstorso, 1910 (Leopold 1972 und 1995, Kallir 1998: Männlicher Akttorso), Sign. u. dat. re. u.: EGON SCHIELE 1910, Mon. li. u.: S, schwarze Kreide und Gouache auf Papier (Leopold 1972 und 1995: schwarze Kreide, Aquarell und Deckfarben), 44,8 x 28,1 cm (Leopold 1995 und Kallir 1998: 44,8 x 27,9 cm), LM Inv. Nr. 1452**

**Provenienzangaben der Leopold Museum Privatstiftung:**

„1919 Nachlass Egon Schiele, Wien;

1919 Melanie Schuster, geb. Schiele (1886 – 1974)  
(Schwester von Egon Schiele) (Erbschaft) Wien;

vor 1972 Privatsammlung Rudolf Leopold, Wien;

1994 Leopold Museum (Stiftung), Wien.“

**Provenienzangaben bei Rudolf Leopold, Egon Schiele. Gemälde Aquarelle Zeichnungen, Salzburg 1972, Tafel 38, S. 100f.:**

„Tafel 38

Männlicher Akttorso, schwarze Kreide, Aquarell und Deckfarben, 1910 ...“

(keine Provenienzangaben)

**Provenienzangaben bei Rudolf Leopold, Egon Schiele, Die Sammlung Leopold, Wien 1995, Nr. 25, S. 58:**

“Nr. 25

Männlicher Akttorso 1910

Schwarze Kreide, Aquarell und Deckfarben auf Papier,  
44, 8 x 27,9 cm

Sign. rechts unten: EGON SCHIELE 1910.

Initiale links unten: S

Leopold Museum Inv. 1452

## Provenienz:

Nachlass Egon Schiele, Wien;

Melanie Schuster, Wien;

Rudolf Leopold, Wien.

## Literatur:

Leopold, 1972, Taf. 38; K 675.

## Ausstellungen:

Des Moines, 1971;

Japan 1991/92.“

**Provenienzangaben bei Jane Kallir, Egon Schiele: The Complete Works, 1998, D 675  
(page 424):**

„D 675

Nude Male Torso

Männlicher Akttorso

Gouache, watercolour, and black crayon.

Signed and dated, lower right;

initialed ‚S‘, lower left.

17 5/8 x 11“ (44,8 x 27,9 cm)

## Provenance:

Rudolf Leopold

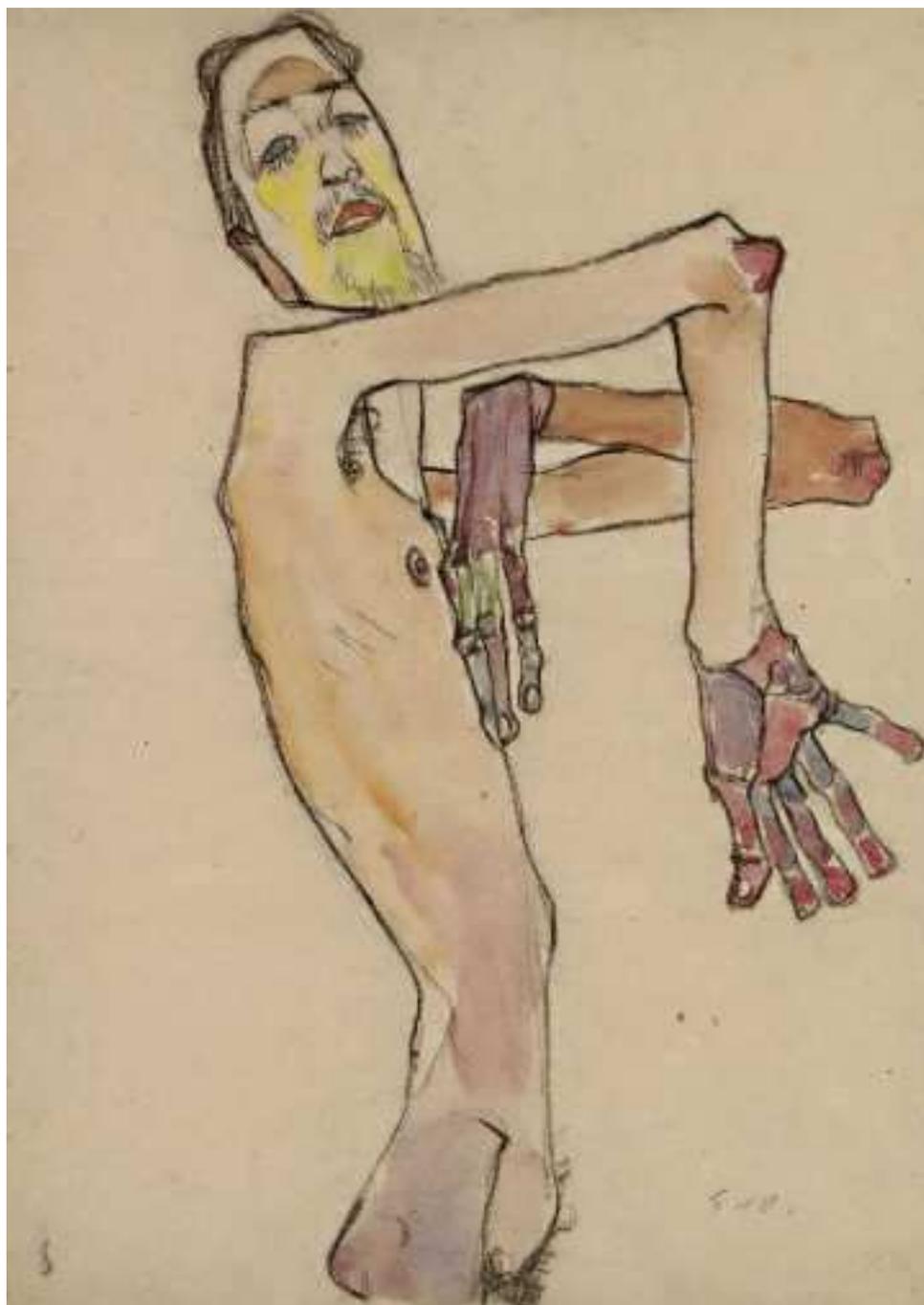
## Exhibitions:

Des Moines, 1971, no. 11, ill.

## Literature:

Leopold, 1972, pl. 38; Art Journal, 1974, p. 224“

5.)



Eigentümer	Leopold Museum - Privatstiftung, Wien
Inventar Nr.	LM 2347
Künstler	Egon Schiele (Tulln 1890 - 1918 Wien)
Titel / Objektbez.	Erwin Dominik Osen, als Akt mit überkreuzten Armen
Datierung	1910
Material / Technik	Schwarze Kreide, Aquarell und Gouache auf Papier
Maße	44,7 x 31,5 cm
Signatur	Sign. u. dat. re. u.: S. 10., li. u.: S

**5.) Egon Schiele, Erwin Dominik Osen, als Akt mit überkreuzten Armen, 1910 (Leopold 1995: Osen mit überkreuzten Armen; Kallir 1998: Männliche Aktfigur (Erwin Dominik Osen)), Sign. u. dat. re. u.: S. 10., li. u.: S, schwarze Kreide, Aquarell und Gouache auf Papier, 44,7 x 31,5 cm (Leopold 1995 und Kallir 1998: 44,4 x 30,8 cm), LM Inv. Nr. 2347**

**Provenienzzangaben der Leopold Museum Privatstiftung:**

„1919 Nachlass Egon Schiele, Wien;

1919 Melanie Schuster, geb. Schiele (1886 – 1974)  
(Schwester von Egon Schiele) (Erbschaft) Wien;

vor 1972 Privatsammlung Rudolf Leopold, Wien;

1994 Leopold Museum (Stiftung), Wien.“

**Provenienzzangaben bei Rudolf Leopold, Egon Schiele. Gemälde Aquarelle Zeichnungen, Salzburg 1972, Tafel 35, S. 94:**

„Tafel 35

Zwei Aktfiguren (Erwin Dominik Osen) (Anm.: Die Abbildung auf der rechten Seite zeigt ebenfalls einen Akt, bei dem es sich um Erwin Domik Osen handelt), schwarze Kreide, Aquarell und Deckfarben, 1910 ...“

(keine Provenienzzangaben)

**Provenienzzangaben bei Rudolf Leopold, Egon Schiele, Die Sammlung Leopold, Wien 1995, Nr. 28, S. 64f.:**

“Nr. 28

Osen mit überkreuzten Armen 1910

Schwarze Kreide, Aquarell und Deckfarben auf Papier,  
44,4 x 30,8 cm

Sign. unten rechts: S. 10.

Leopold Museum Inv. 2347

## Provenienz:

Nachlass Egon Schiele, Wien;

Melanie Schuster, Wien;

Rudolf Leopold, Wien.

## Literatur:

Leopold, 1972, Taf. 35; Comini, 1974, Abb. 54;

Mitsch, 1974, Abb. 15; Wilson, 1980, Taf. 13;

Whitford, 1981, Abb. 49; Patka, 1986, Abb. 45;

Werkner, 1986, Abb. 70; Whitford, 1987, Abb. 72; K 598.

## Ausstellungen:

London, 1964;

Albertina, Wien, 1968.“

**Provenienzangaben bei Jane Kallir, Egon Schiele: The Complete Works, 1998, D 598 (page 415):**

„D 598

Male Nude (Erwin Dominik Osen)

Männliche Aktfigur (Erwin Dominik Osen)

Gouache, watercolor, and charcoal.

Initialed ‚S‘ and dated, lower right;

initialed ‚S‘, lower left.

17 1/2 x 12 1/8“ (44,4 x 30,8 cm)

Provenance: Rudolf Leopold

## Exhibitions:

London, 1964, no. 43, ill.;

Albertina, Vienna, 1968, no. 141, ill.

## Literature:

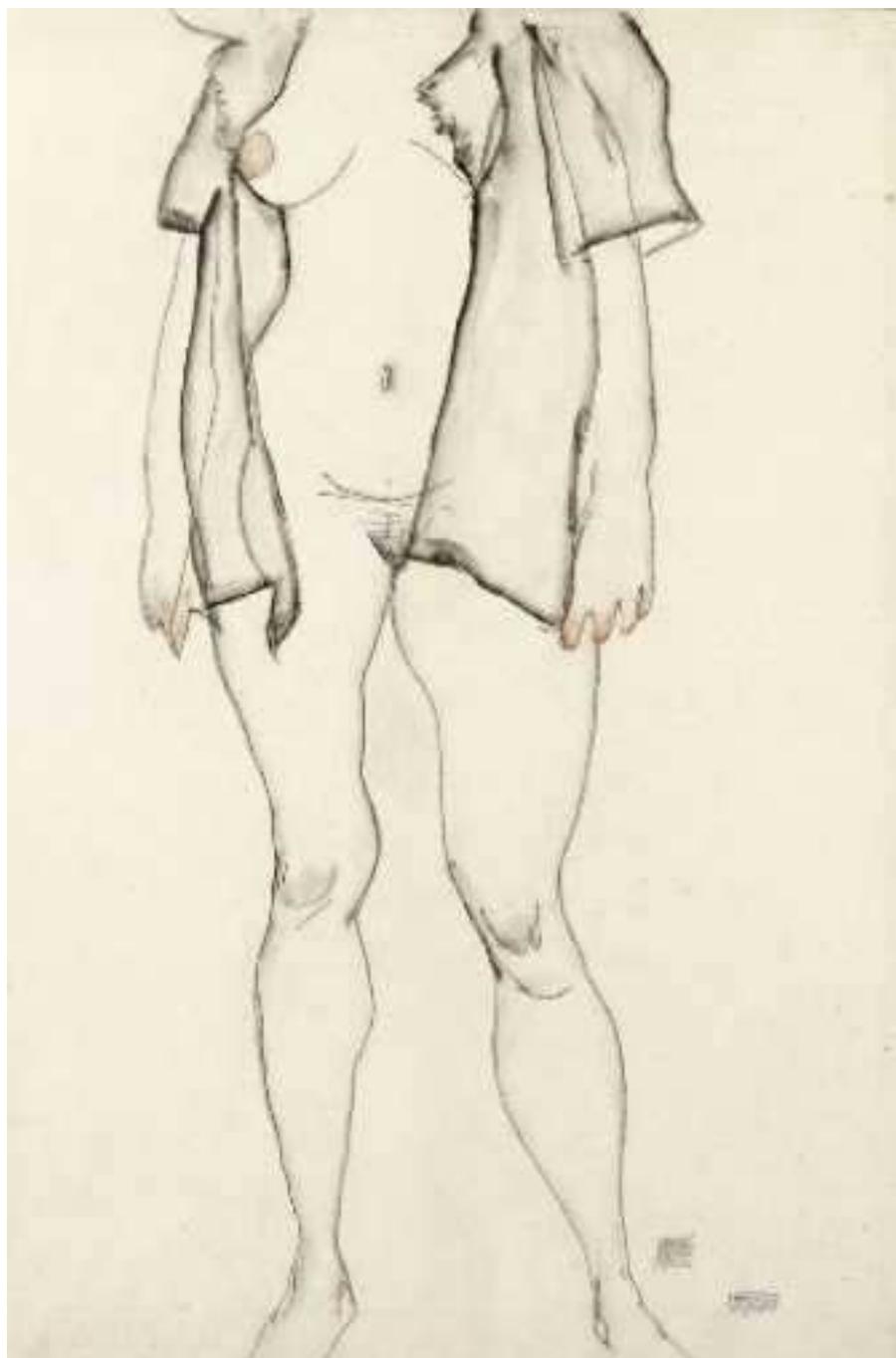
Leopold, 1972, pl. 35; Comini, 1974, fig. 54;

Mitsch, 1974, fig. 15; Wilson, 1980, pl. 13;

Whitford, 1981, fig. 49; Erika Patka, ed., Oskar Kokoschka (Vienna 1986), fig. 45;

Werkner, 1986, fig. 70; Frank Whitford, Expressionist Portraits (New York) 1987, p. 72 ...“ K

6.)



Eigentümer	Leopold Museum - Privatstiftung, Wien
Inventar Nr.	LM 2355
Künstler	Egon Schiele (Tulln 1890 - 1918 Wien)
Titel / Objektbez.	Stehender weiblicher Akt-Torso mit grauem Hemd
Datierung	1913
Material / Technik	Bleistift, Gouache auf Papier
Maße	48 x 32,1 cm
Signatur	Sign. u. dat. re. u.: EGON SCHIELE 1913 bez. re. u.: Torso

**6.) Egon Schiele, Stehender weiblicher Akt-Torso mit grauem Hemd, 1913, Sign. u. dat. re. u.: EGON SCHIELE 1913, bez. re. u.: Torso, Bleistift, Gouache auf Papier, 48 x 32,1 cm (Kallir 1998: 48,1 x 32,1 cm), LM Inv. Nr. 2355**

**Provenienzangaben der Leopold Museum Privatstiftung:**

„1919 Nachlass Egon Schiele, Wien;

1919 Melanie Schuster, geb. Schiele (1886 – 1974)

(Schwester von Egon Schiele) (Erbschaft) Wien;

vor 1972 Privatsammlung Rudolf Leopold, Wien;

1994 Leopold Museum (Stiftung), Wien.“

**Provenienzangaben bei Rudolf Leopold, Egon Schiele. Gemälde Aquarelle Zeichnungen, Salzburg 1972:**

(keine Provenienzangaben; nicht im Verzeichnis)

**Provenienzangaben bei Rudolf Leopold, Egon Schiele, Die Sammlung Leopold, Wien 1995:**

(keine Provenienzangaben; wird nicht angeführt)

**Provenienzangaben bei Jane Kallir, Egon Schiele: The Complete Works, 1998, D 1394a (Suppl. page 672):**

„D 1394a

Standing Nude Female Torso with Gray Shirt

Stehender weiblicher Akt-Torso mit grauem Hemd

Gouache and pencil.

Signed, dated, and inscribed ‚Torso‘, lower right.

18 7/8 x 12 5/8“ (48,1 x 32,1 cm).

Leopold Museum, Vienna, Inv. 2355“

7.)



Eigentümer	Leopold Museum - Privatstiftung, Wien
Inventar Nr.	LM 2360
Künstler	Egon Schiele (Tulln 1890 - 1918 Wien)
Titel / Objektbez.	Schreibtisch im Kriegsgefangenenlager Mühling
Datierung	1916
Material / Technik	Bleistift, Gouache, farbige Tinte und Farbkreide auf Papier
Maße	46,1 x 29,9 cm
Signatur	Sign. u. dat. Mi. u.: EGON SCHIELE 1916

**7.) Egon Schiele, Schreibtisch im Kriegsgefangenenlager Mühling, 1916, Sign. u. dat. Mi. u.: EGON SCHIELE 1916, Bleistift, Gouache, farbige Tinte und Farbkreide auf Papier (Leopold 1972: Bleistift, Farbkreiden, Aquarell und Tusche; Leopold 1995: Bleistift, Farbstift und Aquarell auf Papier), 46,1 x 29,9 cm (Kallir 1998: 46 x 29,5 cm), LM Inv. Nr. 2360**

**Provenienzangaben der Leopold Museum Privatstiftung:**

„1919 Nachlass Egon Schiele, Wien;

1919 Melanie Schuster, geb. Schiele (1886 – 1974)  
(Schwester von Egon Schiele) (Erbschaft) Wien;

vor 1972 Privatsammlung Rudolf Leopold, Wien;

1994 Leopold Museum (Stiftung), Wien.“

**Provenienzangaben bei Rudolf Leopold, Egon Schiele. Gemälde Aquarelle Zeichnungen, Salzburg 1972, Tafel 193, S. 418f:**

„Tafel 193  
Schreibtische im Kriegsgefangenenlager Mühling,  
Bleistift, Farbkreiden, Aquarell und Tusche, 1916 ...“

(keine Provenienzangaben)

**Provenienzangaben bei Rudolf Leopold, Egon Schiele, Die Sammlung Leopold, Wien 1995, Nr. 136, S. 282f.:**

“Nr. 136  
Schreibtisch im Kriegsgefangenenlager Mühling 1916

Bleistift, Farbstift und Aquarell auf Papier,  
46 x 29,7 cm

Sign. Mitte unten: EGON SCHIELE 1916

Leopold Museum Inv. 2360

## Provenienz:

Nachlass Egon Schiele, Wien;

Melanie Schuster, Wien;

Rudolf Leopold, Wien.

## Literatur:

Leopold, 1972, Taf. 193;

Nebehay, 1989; K 1871

## Ausstellungen:

Hagenbund, Neue Galerie, Wien, 1928;

Albertina, Wien, 1948; Linz, 1949;

Innsbruck, 1963.

**Provenienzangaben bei Jane Kallir, Egon Schiele: The Complete Works, 1998, D 1871  
(page 566):**

„D 1871

Writing Desks at the Mühling Prisoner-of-War Camp

Schreibtische im Kriegsgefangenenlager Mühling

Watercolor, colored crayon, pencil, and ink.

Signed and dated, lower center.

18 1/8 x 11 5/8 (46 x 29,5 cm)

## Provenance:

\*Estate of the artist;

\*Melanie Schiele Schuster;

\*Rudolf Leopold

## Exhibitions:

\*Hagenbund / Neue Galerie, Vienna, 1928 (not in catalogue);

\*Albertina, Vienna, 1948, no. 285; \*Linz, 1949, no. 171;

Innsbruck, 1963, no. 51.

## Literature:

Leopold, 1972, pl. 193; Nebehay, 1989, fig. 135 ...“

8.)



Eigentümer	Leopold Museum - Privatstiftung, Wien
Inventar Nr.	LM 2380
Künstler	Egon Schiele (Tulln 1890 - 1918 Wien)
Titel / Objektbez.	Akt Selbstbildnis, die rechte Hand am Genital
Datierung	1911
Material / Technik	Bleistift auf Papier
Maße	47,7 x 30,8 cm
Signatur	Sign. u. dat. Mi. re.: EGON SCHIELE 1911

**8.) Egon Schiele, Akt Selbstbildnis, die rechte Hand am Genital, 1911 (Leopold 1972: Aktselfbstbildnis; Leopold 1995: Selbstakt, Hand am Genitale; Kallir 1998: Aktselfbstbildnis, masturbierend), Sign. u. dat. Mi. re.: EGON SCHIELE 1911, Bleistift auf Papier, 47,7 x 30,8 cm, LM Inv. Nr. 2380**

**Provenienzangaben der Leopold Museum Privatstiftung:**

„1919 Nachlass Egon Schiele, Wien;

1919 Melanie Schuster, geb. Schiele (1886 – 1974)  
(Schwester von Egon Schiele) (Erbschaft) Wien;

vor 1972 Privatsammlung Rudolf Leopold, Wien;

1994 Leopold Museum (Stiftung), Wien.“

**Provenienzangaben bei Rudolf Leopold, Egon Schiele. Gemälde Aquarelle Zeichnungen, Salzburg 1972, Tafel 75, S. 178f.:**

„Tafel 75

... Aktselfbstbildnis, 1911 ...“

(keine Provenienzangaben)

**Provenienzangaben bei Rudolf Leopold, Egon Schiele, Die Sammlung Leopold, Wien 1995, Nr. 59, S. 128f.:**

“Nr. 59

Selbstakt, Hand am Genitale 1911

Bleistift auf Papier,

47,7 x 30,8 cm

Sign. Mitte rechts: EGON SCHIELE 1911

Leopold Museum Inv. 2380

Provenienz:

Nachlass Egon Schiele, Wien;

Melanie Schuster, Wien;  
Rudolf Leopold, Wien.

Literatur:

Leopold, 1972, Taf. 75; K 949

**Provenienzangaben bei Jane Kallir, Egon Schiele: The Complete Works, 1998, D 949  
page 455 (Abb. Suppl. page 682):**

„D 949

Nude Self-Portrait, Masturbating

Aktselfbstbildnis, masturbierend

Pencil. Signed and dated, center right.

Literature:

Leopold, 1972, pl. 75 ...“

(keine Provenienzangaben)

## A) Zu den Blättern

ad 1.) Der Tänzer (LM Inv. Nr. 1434)

Das Blatt „Der Tänzer“ wird in allen relevanten Werkverzeichnissen angeführt: Neben der Provenienzdatenbank der Leopold Museum Privatstiftung erwähnte es Rudolf Leopold in seinem Werkverzeichnis 1972, ohne Provenienzen anzugeben, und im Werkverzeichnis der Sammlung Leopold 1995, mit Provenienzangaben. Laut diesen Angaben hat sich das Blatt zunächst im Nachlass von Egon Schiele befunden, ehe es in das Eigentum von Melanie Schuster und von ihr in jenes von Rudolf Leopold übergegangen ist. Auch Jane Kallir gab in ihrem Catalogue Raisonné 1998 die Provenienzabfolge Nachlass Egon Schiele – Melanie Schiele Schuster an, ohne Rudolf Leopold zu erwähnen, stellte jedoch den Nachlass durch ein „\*“ infrage. Für den Nachlass Egon Schieles spricht hingegen der Nachlassstempel, der auf der Rückseite des Blattes angebracht ist (siehe Bildautopsie).

Das Blatt war laut den Angaben von Rudolf Leopold (1995) und Jane Kallir zuerst auf der Egon Schiele Gedächtnisausstellung zu sehen, die 1928 im Hagenbund und in der Neuen Galerie stattfand. Allerdings wurde es nicht in den zur Ausstellung erschienenen beiden Katalogen erwähnt, wie bereits Jane Kallir 1998 bemerkt hat, weil sich darin nur eine Aufstellung der ausgestellten Ölgemälde befindet. 20 Jahre später, im Herbst 1948, veranstaltete die Albertina eine Egon Schiele Gedächtnisausstellung. In dem zur Ausstellung herausgegebenen, ungedruckten Katalog, wurde das Blatt unter Nr. 182 angeführt. Als „Besitzer“ wurde „Frau Melanie Schuster, Wien“ genannt (Nr. 182. ‚Der Tänzer‘ (Männliche Aktstudie) Bezeichnet wie im Titel und ‚Egon Schiele 1913‘. Bleistift und Aquarell. 480 : 323 mm Besitzer: Frau Melanie Schuster, Wien. Rückseite: Liegendes weibliches Aktmodell mit aufgestütztem linken Arm.).<sup>2</sup> Nur ein halbes Jahr später, im März 1949, fand in der kleinen Bücherei der Neuen Galerie der Stadt Linz eine weitere Egon Schiele Ausstellung statt, die im Wesentlichen auf jener in der Albertina gezeigten basierte. Im Katalog wurde das Blatt „Der Tänzer“ unter Nr. 145 angeführt. Zum Unterschied von dem ungedruckten Katalog der Albertina wurden im Linzer Katalog keine Provenienzangaben gemacht.<sup>3</sup> Vom 5. April bis 16. Juni 1968 zeigte die Albertina Zeichnungen und Aquarelle von Gustav Klimt und Egon Schiele „Zum Gedächtnis ihres Todes vor 50 Jahren“. In dem zur Ausstellung erschienenen Katalog wurde das Blatt „Der Tänzer“ unter Nr. 209 angeführt. Als Eigentümer wurde die „Sammlung Dr. Rudolf Leopold, Wien“ genannt (209 Der Tänzer 1913 Bleistift, Aquarell und

<sup>2</sup> Albertina, Egon Schiele Gedächtnisausstellung, Wien 1948, ungedruckter Katalog, Nr. 182, S. 32.

<sup>3</sup> Neue Galerie der Stadt Linz – Gründer Wolfgang Gurlitt, Egon Schiele 11. VI. 1890 – 31. X. 1918, Kleine Bücherei, März 1949, Katalog Nr. 145.

Deckfarben. 480 : 320. Sign. und dat. Bez. wie im Titel. Rückseite: weiblicher Akt, Bleistift. Nachlaßstempel. Sammlung Dr. Rudolf Leopold, Wien. Reprod.: O. Breicha und G. Fritsch, *Finale und Auftakt Wien 1898 – 1914, Salzburg 1964*, S. 207 (Farbtafel).<sup>4</sup> Das Blatt war außerdem vom 20. September bis zum 31. Oktober 1971 in der Wanderausstellung im Des Moines Art Center in Iowa zu sehen (weitere Stationen waren die Columbus Gallery of Fine Arts, Ohio, vom 15. November bis zum 15. Dezember 1971 sowie das Art Institute of Chicago vom 3. Jänner bis zum 13. Februar 1972). Im dazu erschienenen Katalog „Egon Schiele and the human form: drawings and watercolors“ wurde der „Der Tänzer“ unter no. 32 angegeben; als Provenienz wurde „Collection Dr. Rudolf Leopold, Vienna, Austria“ vermerkt.<sup>5</sup> Dies ist als wichtiger Hinweis zu sehen, dass Rudolf Leopold bereits vor dem Kaufvertrag mit Melanie Schuster 1972 Blätter von ihr erworben hat. Eine weitere Ausstellung, auf der das Blatt gezeigt wurde, fand vom 22. Februar bis 11. Mai 1975 im Haus der Kunst in München statt. Im dazu erschienenen Katalog wurde „Der Tänzer“ unter Nr. 191 angegeben. Als Eigentümer des Blattes wurde wie im Katalog der Albertina 1968 und jenem des Des Moines Art Centers 1971 die „Sammlung Dr. Rudolf Leopold, Wien“ genannt (Nr. 191 Tänzer 1913 Bleistift, Aquarell und Deckfarben, 47,9 x 32 cm, sign. u. dat. u. r.: Egon Schiele 1913, bez.: Der Tänzer. Sammlung Dr. Rudolf Leopold, Wien).

ad 2.) Akt Selbstbildnis, hockend (LM Inv. Nr. 1444)

Das Blatt „Akt Selbstbildnis, hockend“ wird in allen relevanten Werkverzeichnissen angeführt: Neben der Provenienzdatenbank der Leopold Museum Privatstiftung erwähnte es Rudolf Leopold in seinem Werkverzeichnis 1972, ohne Provenienzen anzugeben, und im Werkverzeichnis der Sammlung Leopold 1995, mit Provenienzangaben. Laut diesen Angaben hat sich das Blatt zunächst im Nachlass von Egon Schiele befunden, ehe es in das Eigentum von Melanie Schuster und von ihr in jenes von Rudolf Leopold übergegangen ist. Für den Nachlass Egon Schieles spricht der Nachlassstempel, der auf der Rückseite des Blattes angebracht ist (siehe Bildautopsie). Jane Kallir erwähnte in ihrem *Catalogue Raisonné* 1998 das Blatt, machte dazu aber direkt keine Provenienzangaben. Die Abbildung wurde jedoch im Supplement unter „Drawings in the Leopold Museum, Vienna – Catalogued but not reproduced in the 1990 catalogue raisonné“ ausgeführt, womit Kallir indirekt auf die aktuelle Eigentümerschaft Rudolf Leopold hinwies.

<sup>4</sup> Graphische Sammlung Albertina, *Gustav Klimt Egon Schiele Zum Gedächtnis ihres Todes vor 50 Jahren. Zeichnungen und Aquarelle*, Wien 1968, S. 105, Nr. 209.

<sup>5</sup> Egon Schiele and the human form: drawings and watercolors. An exhibition organized by the Des Moines Art Center, o. S., No. 32, *The Dancer*, 1913.

Das Blatt war laut den Angaben von Rudolf Leopold 1995 erst 1991/92 auf einer Ausstellung in Japan erstmals zu sehen.

ad 3. Sich aufstützender Rückenakt (LM Inv. Nr. 1451)

Die Provenienzangaben in der Datenbank der Leopold Museum Privatstiftung decken sich mit jenen im Werkverzeichnis der Sammlung Leopold aus dem Jahre 1995. Es wird die Eigentümerkette Nachlass Egon Schiele – Melanie Schuster – Rudolf Leopold angegeben. Für den Nachlass Egon Schiele spricht der Nachlassstempel, der auf der Rückseite des Blattes angebracht ist (siehe Bildautopsie). In das Werkverzeichnis von Rudolf Leopold aus dem Jahre 1972 fand das Blatt ohne Provenienzangaben Aufnahme. Jane Kallir erwähnte in ihrem *Catalogue Raisonné* 1998 das Blatt, machte dazu aber direkt keine Provenienzangaben. Die Abbildung wurde jedoch im Supplement unter „Drawings in the Leopold Museum, Vienna – Catalogued but not reproduced in the 1990 catalogue raisonné“ ausgeführt, womit Kallir indirekt auf die aktuelle Eigentümerschaft Rudolf Leopold hinwies.

Laut den Angaben von Rudolf Leopold 1995 war das Blatt erstmals in Japan 1991/92 ausgestellt.

ad 4.) Männlicher Unterleibstorso (LM Inv. Nr. 1452)

Das Blatt „Männlicher Unterleibstorso 1910“ wird in allen relevanten Werkverzeichnissen angeführt: Neben der Provenienzdatenbank der Leopold Museum Privatstiftung erwähnte es Rudolf Leopold in seinem Werkverzeichnis 1972, ohne Provenienzen anzugeben, und im Werkverzeichnis der Sammlung Leopold 1995, mit Provenienzangaben. Laut diesen Angaben hat sich das Blatt zunächst im Nachlass von Egon Schiele befunden, ehe es in das Eigentum von Melanie Schuster und von ihr in jenes von Rudolf Leopold übergegangen ist. Für den Nachlass Egon Schieles spricht der Nachlassstempel, der auf der Rückseite des Blattes angebracht ist (siehe Bildautopsie). Jane Kallir gab in ihrem *Catalogue Raisonné* 1998 als Provenienz Rudolf Leopold an.

Das Blatt war vom 20. September bis zum 31. Oktober 1971 in der Wanderausstellung im Des Moines Art Center in Iowa zu sehen (weitere Stationen waren die Columbus Gallery of Fine Arts, Ohio, vom 15. November bis zum 15. Dezember 1971 sowie das Art Institute of Chicago vom 3. Jänner bis zum 13. Februar 1972). Im dazu erschienenen Katalog „Egon

Schiele and the human form: drawings and watercolors“ wurde der „Männliche Unterleibstorso“ unter no. 11 angegeben; als Provenienz wurde „Collection Dr. Rudolf Leopold, Vienna, Austria“ vermerkt.<sup>6</sup> Außerdem war das Blatt 1991/92 in Japan zu sehen.

ad 5.) Erwin Dominik Osen, als Akt mit überkreuzten Armen (LM Inv. Nr. 2347)

Auch dieses Blatt wurde in allen relevanten Werkverzeichnissen zu Egon Schiele angeführt: Neben der Provenienzdatenbank der Leopold Museum Privatstiftung erwähnte es Rudolf Leopold in seinem Werkverzeichnis 1972, ohne Provenienzen anzugeben, und im Schiele-Werkverzeichnis der Sammlung Leopold 1995, mit Provenienzangaben. Laut diesen Angaben hat sich das Blatt zunächst im Nachlass von Egon Schiele befunden, ehe es in das Eigentum von Melanie Schuster und von ihr in jenes von Rudolf Leopold übergegangen ist. Für den Nachlass Egon Schieles spricht der Nachlassstempel, der auf der Rückseite des Blattes angebracht ist (siehe Bildautopsie). Jane Kallir gab in ihrem Catalogue Raisonné 1998 nur Rudolf Leopold als Eigentümer an.

Das Blatt befand sich in der Ausstellung der Marlborough Fine Art, London, im Oktober 1964. Im dazu erschienenen Katalog wurde es unter No. 43 (S. 42; Illustration S. 47) als „Male Nude (The Painter T. O. Senior (sic!)) 1910“ angegeben. Zwar wurden im Katalog keine Provenienzen angegeben, der besondere Dank, der Rudolf Leopold für die zahlreichen Leihgaben aus seiner Privatsammlung am Beginn des Katalogteils ausgesprochen wurde, lässt allerdings den Schluss zu, dass das Blatt schon damals in seinem Eigentum gestanden war.<sup>7</sup> Vier Jahre später war die „Männliche Aktfigur (Dom Osen)“ in der Gedächtnisausstellung der Albertina 1968 zu sehen. Im dazu erschienenen Katalog wurde das Blatt auf Seite 88 unter Nr. 141 veröffentlicht. Als damaliger Eigentümer bzw. Leihgeber wurde „Dr. Rudolf Leopold, Wien“ angegeben.

ad 6.) Stehender weiblicher Aktorso mit grauem Hemd (LM Inv. Nr. 2355)

Dieses Blatt ist in den Werkverzeichnissen leider sehr schlecht dokumentiert, was die Provenienzen anbelangt. So nennt einzig die Provenienzdatenbank der Leopold Museum Privatstiftung, die jedoch allenfalls als „work in progress“ zu bezeichnen ist, die

<sup>6</sup> Egon Schiele and the human form: drawings and watercolors. An exhibition organized by the Des Moines Art Center, o. S., No. 32, The Dancer, 1913.

<sup>7</sup> Marlborough Fine Art Limited, 39 Bond Street London W1, Egon Schiele. Paintings, Watercolours and Drawings, London, October 1964, No. 34 (S. 42), Illustration S. 47, S. 4.

Eigentümerkette Nachlass Egon Schiele – Melanie Schuster – Rudolf Leopold. Für den Nachlass Egon Schieles und Melanie Schuster spricht jedoch wiederum der von Melanie Schuster verwendete Nachlassstempel, der auf der Rückseite des Blattes angebracht ist (siehe Bildautopsie). In den Werkverzeichnissen von Rudolf Leopold 1972 und 1995 wird der „Stehende weibliche Aktorso mit grauem Hemd“ nicht erwähnt. Es ist auffallend, dass sich mehrere, auch in anderen Dossiers behandelte Blätter mit den Provenienzangaben der Leopold Museum Privatstiftung „Nachlass Schiele – Melanie Schuster – Rudolf Leopold“ erst im Supplement des Catalogues Raisonné 1998 von Jane Kallir finden. Eine Erklärung dafür bietet Kallir selbst in ihrer Einleitung: Da sich die drei Sammlungen Leopold, Peschka und Sabarsky 1990 bei der Erstausgabe noch „in Bewegung“ befanden<sup>8</sup>, konnten sie damals noch nicht mit allen Informationen angeführt werden, was in der Ausgabe 1998 eben im Anhang nachgeholt wurde. Im Supplement ist das gegenständliche Blatt dafür nur mit der Provenienzangabe „Leopold Museum, Vienna“ und der Inventarnummer versehen.

Da das Blatt in den Werkverzeichnissen 1972 und 1995 nicht angeführt und von Jane Kallir auch nur verkürzt im Supplement abgehandelt wurde, ließ sich nicht feststellen, ob es jemals in einer Ausstellung zu sehen gewesen ist.

ad 7.) Schreibtisch im Kriegsgefangenenlager Mühling (LM Inv. Nr. 2360)

Die Provenienzangaben der Leopold Museum Privatstiftung „Nachlass Egon Schiele – Melanie Schuster – Rudolf Leopold“ zu diesem 1916 entstandenen Blatt decken sich mit den Angaben in Rudolf Leopolds Schiele-Werkverzeichnis der Sammlung Leopold 1995. Im Werkverzeichnis 1972 wurde keine Provenienz des Blattes angegeben. Für den Nachlass Egon Schiele und Melanie Schuster spricht der von Melanie Schuster verwendete Nachlassstempel, der sich auf der Rückseite des Blattes befindet (siehe Bildautopsie). Jane Kallir nannte in ihrem Catalogue Raisonné 1998 ebenfalls die Eigentümerkette „Nachlass Egon Schiele – Melanie Schuster – Rudolf Leopold“, versah jedoch jeden einzelnen Eintrag mit einem „\*“, war sich daher bei keiner Angabe ganz sicher, was sicherlich mit den Katalogeinträgen zu tun hat. (siehe unten)

Laut Rudolf Leopold 1995 befand sich das Blatt zunächst in der Gedächtnisausstellung im Hagenbund/Neue Galerie im Jahre 1928. Jane Kallir nannte zwar ebenfalls die Ausstellung, dürfte sich dabei aber nicht sicher gewesen sein, weil das Blatt nicht in den vorliegenden

---

<sup>8</sup> 1994 wurde die Sammlung Leopold I der Leopold Museum Privatstiftung einverleibt; 1996 starb Serge Sabarsky; 1997 Anton Peschka jr.

Katalog aufgenommen wurde<sup>9</sup>, weswegen sie den Eintrag mit einem „\*“ markierte. 20 Jahre später, im Herbst 1948, veranstaltete nun die Albertina eine Egon Schiele Gedächtnisausstellung. In dem zur Ausstellung herausgegebenen, ungedruckten Katalog, wurde das Blatt „Schreibtisch im Kriegsgefangenenlager Mühling“ laut Rudolf Leopold 1995 angeführt. Jane Kallir nannte dazu die Nr. 285. Da das Blatt jedoch dort mit „Schreibtischstilleben“ bezeichnet wurde und es daher scheinbar für sie nicht exakt zuordenbar war, versah Kallir den Eintrag im Catalogue Raisonné mit einem „\*“. Dem ist nicht ganz zu folgen: Die Maße des Blattes 46,1 x 29,9 cm stimmen mit jenen im Katalog angegebenen bis auf 3mm überein (461 x 296 mm). Auch das verwendete Material, das in der Werkdatenbank („Museum Plus“) der Leopold Museum Privatstiftung angegeben wird, nämlich „Bleistift, Gouache, farbige Tinte und Farbkreide auf Papier“ findet im Katalog bis auf die Farbkreide seine Entsprechung – „Bleistift, rote und schwarze Tinte, Buntstifte“. Auch der Katalogtext zum Blatt scheint stimmig zu sein: „Im weiteren Verlauf seines Militärdienstes wurde Schiele in der Verpflegsbranche beschäftigt, in der er eine Reihe reiferer Stilleben aus Ämtern und Magazinen zeichnete.“ Als „Besitzer“ des Blattes wurde „Frau Melanie Schuster, Wien“ genannt.<sup>10</sup> Nur ein halbes Jahr später, im März 1949, fand in der kleinen Bücherei der Neuen Galerie der Stadt Linz eine weitere Egon Schiele Ausstellung statt, die im Wesentlichen auf jener in der Albertina gezeigten basierte. Unter Nr. 171 wurde im Katalog das Blatt „Schreibtischstilleben ... Bleistift, Aquarell“ angeführt, das hinsichtlich der Zuordnung die gleiche Problematik wie oben aufweist: Rudolf Leopold, der 1995 keine Katalognummern angab, wies darauf hin, dass das Blatt in der Ausstellung war, Jane Kallir nannte die Nr. 171, fügte aber ein „\*“ an. Zum Unterschied von dem ungedruckten Katalog der Albertina wurden im Linzer Katalog keine Provenienzzangaben gemacht.<sup>11</sup> Schließlich wurde das Blatt 1963 Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum in Innsbruck gezeigt. Im dazu erschienenen Katalog wurde es unter Nr. 51 als „Schreibtisch beim Militär, Bleistift, Kreide, aquarelliert ... 46 x 29,5 cm, signiert Egon Schiele 1916“ angegeben, was auch Rudolf Leopold 1995 und Jane Kallir 1998, diesmal ohne „\*“, anführten. Im Katalog wurden keine Provenienzen der Kunstgegenstände angegeben.<sup>12</sup>

---

<sup>9</sup> In den Katalog zur Ausstellung im Hagenbund wurden nur Ölgemälde aufgenommen. Er enthält lediglich den Hinweis, dass in den Seitenkabinetten Aquarelle zu sehen seien, die nicht näher beschrieben werden. In der Ausstellung in der Neuen Galerie wurden laut Katalog 120 Aquarelle und Handzeichnungen von Egon Schiele aus der Sammlung Dr. Heinrich Rieger gezeigt, die ebenfalls nicht näher angeführt werden. Katalog zur Gedächtnisausstellung Egon Schiele, gest. 31. Oktober 1918, Hagenbund/Neue Galerie, Oktober-November 1928.

<sup>10</sup> Albertina, Egon Schiele Gedächtnisausstellung, Wien 1948, ungedruckter Katalog, Nr. 285, S. 49.

<sup>11</sup> Neue Galerie der Stadt Linz – Gründer Wolfgang Gurlitt, Egon Schiele 11 VI. 1890 – 31. X. 1918, Kleine Bücherei, März 1949, Katalog Nr. 171, S. 17.

<sup>12</sup> Egon Schiele, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum Innsbruck, Mai bis Juli 1963, Katalog zur Ausstellung, Innsbruck 1963, Nr. 51, S. 15.

ad 8.) Akt Selbstbildnis, die rechte Hand am Genital (LM Inv. Nr. 2380)

Laut der Provenienzdatenbank der Leopold Museum Privatstiftung und dem Schiele-Werkverzeichnis der Sammlung Leopold 1995 hat sich das Blatt zunächst im Nachlass von Egon Schiele befunden, ehe es in das Eigentum von Melanie Schuster und von ihr auf Rudolf Leopold übergang. Für den Nachlass und Melanie Schuster spricht auch der von ihr verwendete Nachlassstempel, der auf der Rückseite des Blattes angebracht ist (siehe Bildautopsie). Im Werkverzeichnis von Rudolf Leopold 1972 scheint das Blatt ohne Provenienzangaben auf. Jane Kallir führte es 1998 zwar als „Aktselfbildnis, masturbierend“ an, gab aber keine Provenienz an.

Das Blatt dürfte bisher auf keiner Ausstellung zu sehen gewesen sein.

Nur die Provenienzdatenbank der Leopold Museum Privatstiftung, die jedoch am ehesten als „work in progress“ aufzufassen ist, nennt bei allen acht Blättern durchgehend den Nachlass Egon Schieles als nächsten Nachfolger nach dem Künstler, wofür aber der Nachlassstempel spricht, der bei all diesen Blättern von Melanie Schuster angebracht wurde, wodurch sich auch ihre Eigentümerschaft zu bestätigen scheint. Wie oben dargestellt, machte Rudolf Leopold in seinem Schiele-Werkverzeichnis 1972 wie bei allen Papierarbeiten zu keinem der acht Werke Provenienzangaben. In seinem Schiele-Werkverzeichnis der Sammlung Leopold aus dem Jahre 1995 gab er zu den sieben Blättern „Der Tänzer“, „Akt Selbstbildnis, hockend“, „Sich aufstützender Rückenakt“, „Männlicher Unterleibstorso“, „Erwin Dominik Osen, als Akt mit überkreuzten Armen“, „Schreibtisch im Kriegsgefangenenlager Mühling“ sowie „Akt Selbstbildnis, die rechte Hand am Genital“ wie in der Provenienzdatenbank die Provenienzkette Nachlass Egon Schiele – Melanie Schuster – Rudolf Leopold an. Ein Blatt, „Stehender weiblicher Akt-Torso mit grauem Hemd“, fand 1995 keine Aufnahme in das Verzeichnis. Jane Kallir gab in ihrem Catalogue Raisonné 1998 recht spärliche Provenienzen an, obwohl sie alle acht Blätter erwähnte: Bei den zwei Blättern „Der Tänzer“, und „Schreibtisch im Kriegsgefangenenlager Mühling“ gab sie zwar den Nachlass Egon Schieles und Melanie Schuster bzw. den Nachlass Egon Schieles, Melanie Schuster und Rudolf Leopold an, markierte den Eintrag aber beim „Tänzer“ beim Nachlass und beim „Schreibtisch“ alle Einträge mit einem „\*“, beim Blatt „Stehender weiblicher Akt-Torso mit grauem Hemd“ gab sie als einzige Provenienz die Leopold Museum Privatstiftung mit der dazugehörigen Inv. Nr., bei den Blättern „Männlicher Unterleibstorso“, „Erwin Dominik Osen, als Akt mit überkreuzten Armen“ Rudolf Leopold an. Bei den Blättern „Akt Selbstbildnis,

hockend“, „Sich aufstützender Rückenakt“ und „Akt Selbstbildnis, die rechte Hand am Genital“ machte sie keine Provenienzangaben.

## **B) Nachlass Egon Schiele**

Am 5. Juli 1918 zog Egon Schiele in das in einem Garten gelegene Haus in Wien 13., Wattmangasse 6, um, in dem sich eine Wohnung und sowohl ein kleineres als auch größeres Atelier befanden. Sein altes Domizil in Wien 13., Hietzinger Hauptstraße 101, behielt er weiterhin. Aus einem Brief Schieles ist rekonstruierbar, dass seine Ehefrau, die am 4. März 1893 in Wien als Edith Harms geborene Edith Schiele, seit dem 19. Oktober 1918 wegen Erkrankung an der Spanischen Grippe im Bett lag. Sie befand sich im sechsten Schwangerschaftsmonat. Neun Tage später, am 28. Oktober um 8h früh, verstarb sie und wurde am 31. Oktober 1918 am Ober-St. Veiter Friedhof beigesetzt.<sup>13</sup> Egon Schiele erkrankte ebenfalls an der Spanischen Grippe. Er wurde vom Halbbruder Edith Schieles, Fritz Erdmann, noch vorsorglich in die Wohnung der Schwiegereltern Harms in Wien 13., Hietzinger Hauptstraße 114, gebracht, verstarb aber bereits am 31. Oktober, am selben Tag, an dem das Begräbnis seiner Frau stattfand, um ein Uhr früh. Es gibt eine schriftliche Aufzeichnung von Adele Harms, der Schwester von Edith Schiele, die seine letzten Wort wie folgt festhielt: „Der Krieg ist aus – und ich muss geh’n. – Meine Gemälde sollen in allen Museen der Welt gezeigt werden! – Meine Zeichnungen sollen zwischen Euch – u. meinen Leuten geteilt werden! und nach 10 Jahren verkauft werden.“<sup>14</sup> Da diese letzten Worte nicht den Formvorschriften einer letztwilligen Anordnung entsprachen, entfalteten sie keine rechtliche Wirkung.

Egon Schiele ist nur 28 Jahre alt geworden. Er wurde am 3. November 1918 neben seiner Frau beigesetzt.

Zum Zeitpunkt seines Todes war Egon Schieles Vater Adolf Schiele bereits am 1. Jänner 1905 vorverstorben. Egon Schieles Mutter Marie und seine beiden Schwestern Melanie und Gertrude waren hingegen noch am Leben.

Im Verlassenschaftsakt von Egon Schiele befindet sich in Abschrift ein Testament, das er am 17. Juli 1915 verfasst hatte. Darin bestimmte er, dass all seine Einrichtungsgegenstände sowie alle Bilder und Zeichnungen, die ihm gehörten, seiner Frau Edith Schiele zufallen

<sup>13</sup> Rudolf Leopold, Egon Schiele. Gemälde Aquarelle Zeichnungen, Salzburg 1972, S. 17.

<sup>14</sup> Christian M. Nebehay, Egon Schiele 1890 – 1918. Leben Briefe Gedichte, Salzburg und Wien 1979, S. 440.

sollten. Der Vorrat von Zeichnungen und auch die Bilder von seiner Hand dürften vor 1922 nicht verkauft werden. Da Edith Schiele aber vor ihm verstorben war, entfaltete das Testament keine rechtliche Wirkung und es trat die gesetzliche Erbfolge ein. Außer dem Ölgemälde „Auferstehung“, das sich zum Zeitpunkt des Todes von Schiele in einer Ausstellung befand und daher erst später dem Nachlass zugerechnet werden konnte, wurde keines der Bilder und Zeichnungen im Verlassenschaftsakt näher angeführt. Lediglich im Inventarverzeichnis, welches am 20. März 1919 erstellt worden ist, wurde eine Gesamtschätzung der Bilder und Zeichnungen durchgeführt, die insgesamt K 12.500,-- ergab. Die Aktiven betragen K 19.108,--, die Passiven K 12.745,10, sodass sich ein reiner Nachlass von K 6.362,86 ergab.

In diesem Inventarverzeichnis befand sich unter den Aktiven auch der Kunstbesitz, der von Alfred Wawra, Kunsthändler in Wien 1., Dorotheergasse resp. Lothringerstraße 14 (als Nachfolger des Kunstsalons Pisko), geschätzt und genau aufgelistet wurde. Unter „I. Zeichnungen und Gemälde“ Punkt 11 wurden „540 farbige und schwarze Zeichnungen, fast ausschließlich Akte (Schiele)“ angeführt.<sup>15</sup>

Christian M. Nebehay druckte diese Inventarliste des Nachlasses mit einem Kommentar versehen ab, weswegen sie an dieser Stelle deswegen wiedergegeben wird. An Werken von Egon Schiele wurden verzeichnet:

„... 18) <sup>16</sup> Porträt angefangen „Robert Müller“ (1918, L. 275)	100,--
19) Landschaftsstudie am Reißbrett (?)	30,--
20) „Rotes Haus“ (?)	30,--
21) Selbstporträt 1911 „Selbstseher“ (L. 172)	200,--
22) Plakatentwurf auf Karton (?)	20,--
23) Selbstporträt Akademiezeit (?)	40,--
24) „Herbstbäume“ auf Blendrahmen (?)	60,--
25) 2 Selbstseher 1911 (L. 173)	200,--
26) Stadt Mödling, unvollendet (?)	120,--
27) Pariser Landschaft (fraglich, ob von Schiele)	50,--
28) Landschaftsskizze (Rudolph) (?)	30,--
29) Mann und Frau (1914, L. 254)	600,--
30) Blumen (?)	60,--
31) Drei Frauen, unvollendet (1918, L. 300)	400,--
32) zwei kauende männliche Akte (1918, L. 297)	400,--

<sup>15</sup> Wiener Stadt- und Landesarchiv, BG Hietzing, Verlassenschaftssache Egon Schiele, GZ A IX 2223/18, Inventar, 20. März 1919.

<sup>16</sup> Die Pos. 1 – 17 enthalten Zeichnungen und Gemälde anderer Künstler.

33) Stadt Mödling, unvollendet (wahrscheinlich 1918, L. 296)	300,--
34) zwei kauende weibliche Akte (1918, L. 296)	400,--
35) Eremiten (1912, L. 203)	600,--
36) Fragment Mann und Frau (wahrscheinlich „Liebespaar“ 1918, L. 299)	200,--
37) Entschwebung, unvollendet (?)	300,--
38) Heilige 1911 (wahrscheinlich L. XXV)	600,--
39) Bild für Reininghaus unvollendet (?)	----
40) Entschwebung 1915 (L. 265)	800,--
41) fünf angefangene Arbeiten	100,--
42) zwei Ölbilder „Stierkampf“, zwei Mädchen (wohl nicht von E. S.)	150,--
a) nachträglich dem Gericht gemeldet:	
50 Zeichnungen diverser zeitgenössischer Künstler	1.000,--
b) „Auferstehung“, 1913 (L. 236), das zuerst in Wiesbaden, dann, 1920, im sächsischen Kunstverein, Dresden, ausgestellt war	6.000,-- ... <sup>17</sup>

Laut einer Aussage Melanie Schusters in einem späteren Prozess gegen Rudolf Leopold 1973 befand sich in Egon Schieles Verlassenschaftsvermögen „eine große Anzahl von Zeichnungen, Gemälden und Aquarellen. Soviel ich mich erinnere, waren zumindest 365 Werke (!) im Nachlass vorhanden.“<sup>18</sup> Wie oben dargestellt, wurden im Inventarverzeichnis sogar 540 Zeichnungen angeführt.

Mit Einantwortungsurkunde des Bezirksgerichts Hietzing (GZ A IX 2223/18) vom 14. Oktober 1920 wurde der Nachlass von Egon Schiele seiner Mutter Marie Schiele, geboren am 23. März 1862, damals wohnhaft in Wien 6., Gfrornergasse 7, zur Hälfte, sowie seinen beiden Schwestern Melanie Schiele, damals wohnhaft bei ihrer Mutter, und Gertrude Peschka, damals wohnhaft in Wien 13., Jägerhausgasse 13, zu je einem Viertel eingewantwortet. Die Kunstwerke Schieles wurden laut Aussage von Melanie Schiele in diesem Verhältnis aufgeteilt („... Diese wurden entsprechend den ... angeführten Erbteilen an die Erben verteilt ...“).<sup>19</sup>

<sup>17</sup> Christian M. Nebehay, Egon Schiele 1890 – 1918. Leben Briefe Gedichte, Salzburg und Wien 1979, S. 495.

<sup>18</sup> Wiener Stadt- und Landesarchiv, Landesgericht für ZRS Wien, GZ 39a Cg 141/73, Rechtssache Melanie Schuster gegen Dr. Rudolf Leopold wegen Nichtigkeit von Kaufverträgen und Herausgabe, Klagschrift, 9. Mai 1973, S. 2.

<sup>19</sup> Wiener Stadt- und Landesarchiv, Landesgericht für ZRS Wien, GZ 39a Cg 141/73, Rechtssache Melanie Schuster gegen Dr. Rudolf Leopold wegen Nichtigkeit von Kaufverträgen und Herausgabe, Klagschrift, 9. Mai 1973, S. 2.

### C) Melanie Schuster, geb. Schiele

Melanie Louise Maria Schiele wurde am 21. Februar 1886 in Garsten, Oberösterreich, geboren. Nachdem das erste Kind des Ehepaares Adolf und Marie Schiele, die 1883 geborene Elvira, bereits mit zehn Jahren gestorben war, war Melanie die älteste Schwester Egon Schieles. Nach dem Besuch der Volksschule von 1893 bis 1897 in Tulln besuchte sie die Klosterschule in Tulln, später eine Mädchenschule in Wien 13. Vom 1. Juli 1909 bis zu ihrer Pensionierung am 24. November 1933 war sie Schalterbeamtin bei der Bahn. Während des Ersten Weltkrieges war Melanie Schiele als Rot-Kreuz-Schwester tätig. Ihren Ehemann, den am 30. April 1884 geborenen Gustav Schuster, lernte sie bei ihrer Tätigkeit auf dem Wiener Westbahnhof kennen. Anlässlich des Todes ihres Mannes, der am 24. September 1933 als Oberrevident der Österreichischen Bundesbahnen starb, ging sie in Pension und nahm ihre schwerkranke Mutter zu sich, welche bis zuletzt in Wien 6., Gfrornergasse 7, gewohnt hatte, und pflegte sie bis zu ihrem Tod am 13. März 1935. Marie Schiele starb in der Wohnung ihrer Tochter in Wien 19., Döblinger Hauptstraße 77/2<sup>20</sup>, ohne ein Testament zu hinterlassen. Die in ihrem Nachlass noch vorgefundenen Werke Egon Schieles wurden zwischen den Schwestern Melanie Schuster und Gertrude Peschka je zur Hälfte aufgeteilt.<sup>21</sup> In dem Akt der Verlassenschaftssache Marie Schiele wurden aber keine Kunstwerke erwähnt: Mit Beschluss vom 23. April 1935 wurde das Verfahren damit beendet, dass mangels Nachlassvermögens keine Verlassenschaftsabhandlung durchgeführt wurde.<sup>22</sup> Da ein Großteil der Werke von Egon Schiele, die auf die Hälfteerbin Marie Schiele übergegangen war, bei deren Ableben 1935 noch vorhanden war, stellten der Neffe Melanie Schusters, N. G., der inzwischen seine am 29. Oktober 1974 verstorbene Tante<sup>23</sup> beerbt hatte<sup>24</sup>, vertreten durch RA Alfred Zaufal, und Gertrude Peschka, vertreten durch RA Eduard Lenz, am 6. April 1979 den gemeinschaftlichen Antrag auf Durchführung einer Nachtragsabhandlung: Wäre 1935 eine notwendige Nachlassabhandlung durchgeführt worden, da ja Vermögen in Form von Kunstgegenständen vorhanden war, hätte Marie Schieles Nachlass nach gesetzlichem Erbrecht ihren beiden Töchtern eingewantwortet werden müssen. Eine Nachtragsabhandlung sei aber auch notwendig, da Melanie Schuster und

<sup>20</sup> Während Christian M. Nebehay richtigerweise die Adresse Melanie Schieles mit Wien 19., Döblinger Hauptstraße 77/2 angab, erwähnte Dr. Elisabeth Leopold die Adresse mit Wien 19., Döblinger Hauptstraße 79b.

<sup>21</sup> Wiener Stadt- und Landesarchiv, Landesgericht für ZRS Wien, GZ 39a Cg 141/73, Rechtssache Melanie Schuster gegen Dr. Rudolf Leopold wegen Nichtigkeit von Kaufverträgen und Herausgabe, Klagschrift, 9. Mai 1973, S. 3.

<sup>22</sup> Wiener Stadt- und Landesarchiv, BG Döbling, GZ 1 A 266/35, Verlassenschaftssache Marie Schiele, Beschluss vom 23. April 1935.

<sup>23</sup> Christian M. Nebehay, Egon Schiele 1890 – 1918. Leben Briefe Gedichte, Salzburg und Wien 1979, S. 566.

<sup>24</sup> BG Döbling, Verlassenschaftssache Melanie Schuster, GZ 1 A 598/74, Einantwortungsurkunde vom 16. Oktober 1978.

Gertrude Peschka im Verlassenschaftsverfahren nach Egon Schiele nur zu je einem Viertel seines Nachlasses teilgenommen hätten.<sup>25</sup> Mit Einantwortungsurkunde vom 14. November 1979 wurde dem Großneffen N. G. und der Tochter Gertrude Peschka der Nachlass Marie Schieles je zur Hälfte eingewantwortet.<sup>26</sup> Zuvor hatten diese in getrennten Schriftsätzen die unbedingten Erbserklärungen abgegeben und in eidesstättigen Vermögensbekenntnissen den Wert der Bilder und Zeichnungen, die Egon Schiele seiner Mutter hinterlassen hatte, mit K 12.500,-- angegeben, wobei sie den jeweiligen Hälfteanteil mit öS 6.250,-- berechneten.<sup>27</sup> Dies ist nicht korrekt, da es sich bei den K 12.500,-- um den Gesamtwert der Bilder und Zeichnungen handelt und nicht nur seine Mutter zur Hälfte, sondern auch seine beiden Geschwister zu je einem Viertel geerbt hatten. Also ging es nur um den Hälftenachlassteil von Marie Schiele im Wert von K 6.250,--. Dies wurde auch im Beschluss des BG Döbling vom 14. November 1979 berücksichtigt: „... Das eidesstättige Vermögensbekenntnis über Nachlassaktiven gleich reinem Nachlass im Werte von öS 6.250,-- wird der Verlassenschaftsabhandlung zugrunde gelegt.“<sup>28</sup>

Christian M. Nebhay führte einige Einrichtungsgegenstände an, die Melanie Schuster aus Egon Schieles Nachlass zugefallen waren, wie der große Spiegel aus seinem Atelier, sein gelbes Frühstücksgeschirr, verschiedene Puppen sowie das auf dem Bild „Schieles Schreibtisch“ oder „Schreibtischstilleben“ 1914 abgebildete Pferd, erwähnte aber keine Kunstgegenstände. Nebhay gab an, dass sie nachstehende Bilder zumindest besessen hat, die natürlich auch frühere Schenkungen gewesen sein hätten können:

- „... ‚Hof in Klosterneuburg‘, 1907
- ‚Schneeglöckchen in bauchiger Vase‘, 1907
- ‚Bildnis Melanie Schieles mit braunem Pelz‘, 1907
- ‚Motiv vom Weidlingerbach‘ (recte: ‚Holzbrücke über den Kierlingbach bei Klosterneuburg‘), 1907
- ‚Klosterneuburg bei Sonnenuntergang‘, 1907
- ‚Waldbäume‘, 1907
- ‚Waldstudie‘, 1907

<sup>25</sup> Wiener Stadt- und Landesarchiv, BG Döbling, GZ 1 A 266/35, Verlassenschaftssache Marie Schiele, Gemeinschaftlicher Antrag von N. G. und Gertrude Peschka auf Durchführung einer Nachtragsabhandlung, 6. April 1979.

<sup>26</sup> Wiener Stadt- und Landesarchiv, BG Döbling, GZ 1 A 266/35, Verlassenschaftssache Marie Schiele, Einantwortungsurkunde, 14. November 1979.

<sup>27</sup> Wiener Stadt- und Landesarchiv, BG Döbling, GZ 1 A 266/35, Verlassenschaftssache Marie Schiele, N. G., vertreten durch RA Dr. Alfred Zaufal, an das BG Döbling, Unbedingte Erbserklärung; Eidesstättiges Vermögensbekenntnis, Schlussanträge, 13. September 1979; Gertrude Peschka, vertreten durch RA Dr. Eduard Lenz, an das BG Döbling, Unbedingte Erbserklärung; Eidesstättiges Vermögensbekenntnis, Schlussanträge, 13. November 1979.

<sup>28</sup> Wiener Stadt- und Landesarchiv, BG Döbling, GZ 1 A 266/35, Verlassenschaftssache Marie Schiele, Beschluss BG Döbling, 14. November 1979.

- „Motiv aus dem Wienerwald“, 1907
- „Bildnis Leopold Czihaczek“, 1907
- „Leopold Czihaczek am Klavier“, 1907
- „Selbstbildnis mit langem Haar“.<sup>29</sup>

Er erwähnte keine Zeichnungen, die es aber in großer Stückzahl gegeben haben muss. Melanie Schuster selbst sprach von den in ihrer eigenen Wohnung aufbewahrten, „geradezu gestapelten Kunstschatzen“. Und weiter über ihre eigenen Verkäufe: „... Ich habe alle die mir auf die vorerwähnte Weise (Anm. Erbschaft nach Egon Schiele und Erbschaft nach ihrer Mutter Marie) zugekommenen Werke im Andenken an meinen Bruder gehütet und im Lauf der Zeit nur wenige davon an Sammler veräußert, während Gertrude Peschka zahlreiche Schöpfungen des Meisters an Händler verkaufte ...“<sup>30</sup> Diese Aussage machte es unter anderem notwendig, die Prozessakten Melanie Schuster gegen Rudolf Leopold aus dem Jahre 1973 zu überprüfen (siehe unten), ob sich darin Hinweise finden lassen, wie viele und welche Werke Egon Schieles Melanie Schuster an Dr. Rudolf Leopold veräußert hat.

#### **D) Rudolf Leopold**

Elisabeth Leopold schilderte in einer schriftlichen Stellungnahme, wie es zu Ankäufen von Werken Egon Schieles von Melanie Schuster kam: „... Mit ihr (Anm. Melanie Schuster) verband uns eine jahrzehntelang (1952 – 1974) dauernde Freundschaft. Sie wohnte auch ganz in unserer Nähe, Döblinger Hauptstraße 79b (sic!). Es gab viele Gespräche über ihren Bruder Egon, sie erzählte von ihrer Kindheit, sie hatte auch in ihrem Glaskasten kleine Kostbarkeiten aus dem Besitz ihres Bruders ... Sie hatte auch Blätter aus dem Nachlass des Künstlers geerbt, die lose und ungeordnet in einer Mappe lagen und auch einige frühe Ölbilder ... Ebenso wurden im Laufe der Jahre mehrere Blätter von Melanie Schuster-Schiele angekauft. Es waren rein private Verkäufe, die mündlich abgemacht wurden und es gab keine schriftlichen Verträge. Besonders freute sie sich 1972 über das Erscheinen der großen Schiele-Monografie ‚Gemälde, Zeichnungen und Aquarelle‘, wofür Rudolf Leopold 3-4 Jahre gearbeitet hatte und die die Grundlage für alle weitere Schiele-Literatur bildet. In den siebziger Jahren trat jedoch ein Neffe, N. G., auf, der mit allen Mitteln das Vertrauen der alten Frau erwarb und sozusagen Rudolf Leopold aus ihrem Herzen verdrängte. Er versuchte den ganzen Besitz an sich zu reißen und strengte auch einen Prozess gegen

<sup>29</sup> Christian M. Nebehay, Egon Schiele 1890 – 1918. Leben Briefe Gedichte, Salzburg und Wien 1979, S. 567.

<sup>30</sup> Wiener Stadt- und Landesarchiv, Landesgericht für ZRS Wien, GZ 39a Cg 141/73, Rechtssache Melanie Schuster gegen Dr. Rudolf Leopold wegen Nichtigkeit von Kaufverträgen und Herausgabe, Klagschrift, 9. Mai 1973, S. 3.

Rudolf Leopold an (sic!). Als der Richter jedoch die Sparbücher zur Vorlage verlangte, schlug die Gegenseite einen Vergleich vor, womit das Verfahren beendet wurde (der vorhandene Nachlass wurde auf beide Parteien verteilt). N. G. hat dann einen Teil seiner Schiele-Werke nach Tulln gegeben, wo auch mit anderen Leihgaben im ehemaligen Gefängnis das Tullner Museum gegründet wurde.“<sup>31</sup>

Diethard Leopold schrieb in der Biographie über seinen Vater Rudolf Leopold über Melanie Schuster: „... Der Kontakt wurde mit der Zeit ein herzlicher. Leopold besuchte die alte Dame regelmäßig, und auch meine Mutter kam ab und zu mit einem Mitbringsel vorbei. Melanie Schiele verkaufte von Anfang an gern Blätter Schieles an den aufstrebenden Sammler. So wurde sie zu einem nicht unwichtigen Faktor für die Motivation meines Vaters, auf das weit gesteckte Ziel hin zu sammeln, alle Entwicklungsphasen des Künstlers mit wesentlichen Blättern belegen zu können. Freilich, Ölbilder aus den für Schiele charakteristischen Perioden besaß die ältere Schwester nicht mehr; die musste er von anderen zu erlangen suchen.“<sup>32</sup>

#### Der Vertrag zwischen Rudolf Leopold und Melanie Schuster

Wenn Elisabeth Leopold in der schriftlichen Stellungnahme von mündlichen Vereinbarungen sprach, so dürfte sie die Zeit vor 1972 gemeint haben. Denn am 16. Juni 1972 schloss Rudolf Leopold mit Melanie Schuster zwei schriftliche Kaufverträge über Andenkenstücke und Werke von Egon Schiele ab. Neben einigen frühen Ölgemälden und Werken anderer Künstler umfasste der Bestand in erster Linie Zeichnungen von Egon Schiele. Im ersten, vierseitigen Vertrag, den Rudolf Leopold mit der Hand geschrieben hatte, bestätigte Melanie Schuster zunächst, dass die nachfolgend angeführten Objekte nach dem Tod ihrer Mutter 1935 in ihr freies und unbelastetes Eigentum übergegangen seien und sie diese seither besessen habe. Mit obigem Datum verkaufte sie diese Objekte an Rudolf Leopold um den Betrag von öS 100.000,- und verpflichtete sich, diese in sein Eigentum zu übergeben. Beide Teile verzichteten, den Kaufvertrag wegen Verkürzung über die Hälfte des wahren Wertes anzufechten, denn, und so lautete die entscheidende Passage: „Melanie Schiele weiß, dass der Wert der Objekte ein höherer ist, aber es ist ihr freier Wille, dass Herr Dr. Leopold diese Objekte zum genannten Betrag erhält, den sie heute erhalten hat – was sie ebenfalls mit nachfolgender Unterschrift bestätigt.“ Einige Objekte, vor allem jene, die an den Wänden hingen, sollten bis zu ihrem Tod bei Melanie Schuster verbleiben und waren Rudolf Leopold von den Erben zu übergeben. Melanie Schuster räumte Rudolf Leopold außerdem das Recht

<sup>31</sup> Schriftliche Stellungnahme Dr. Elisabeth Leopold, 15. Juni 2010.

<sup>32</sup> Diethard Leopold, Rudolf Leopold – Kunstsammler, Wien 2003, S. 53.

ein, die Objekte jederzeit zu besichtigen und davon Fotos herstellen zu lassen. Schließlich wurde festgehalten, dass der Kaufvertrag später noch in Form eines Notariatsaktes auf Kosten Leopolds „zusätzlich bekräftigt“ werden sollte. Der Kaufvertrag trägt die Unterschriften von Melanie Schuster und Rudolf Leopold.<sup>33</sup>

Der zweite, neunseitige Vertrag ist vom Wortlaut fast gleichlautend abgefasst und unterscheidet sich nur in der Aufzählung der Objekte, deren Kaufpreis ebenfalls öS 100.000,- - betrug, sodass der Kaufpreis nun insgesamt öS 200.000,- ausmachte.<sup>34</sup>

Am 26. Juli 1972 wurde ein ergänzender Kaufvertrag über Stücke, die in den vorigen Verträgen vergessen wurden oder bei denen detaillierte Beschreibungen fehlten, abgeschlossen. Rudolf Leopold hielt fest, dass die ergänzten Stücke zwar mit der Gesamtsumme von öS 200.000,-, die Melanie Schuster am 16. Juni 1972 erhalten hätte, mitbezahlt worden wären, doch verpflichteter er sich, Melanie Schuster weitere öS 10.000,- zu übergeben, auch in Anbetracht dessen, dass sich diese bereit erklärt hätte, ihr abhanden gekommene Werke von Egon Schiele, falls sie diese zurückerhalten würde, Leopold ohne weitere Kosten zu überlassen. Auch dieser Vertrag sollte Gegenstand eines Notariatsaktes werden.<sup>35</sup>

Schließlich kam es am 29. Juli 1972 vor dem Notar Walther Zankl in Wien 19., Gatterburggasse 10, zu einer Bestätigung: Melanie Schuster und Rudolf Leopold bestätigten mit ihren notariell beglaubigten Unterschriften das Zustandekommen der beiden Verträge vom 16. Juni 1972 und des Kaufvertragsnachtrages vom 26. Juli 1972. Rudolf Leopold sollte unverzüglich nach Unterfertigung der Bestätigung alle nicht an der Wand der Wohnung Schusters hängenden bzw. in der Wohnung stehenden Objekte definitiv ausgefolgt bekommen. Dann wurden die einzelnen Seiten der Verträge auch noch unterfertigt. Die Echtheit der Unterschriften wurde notariell bestätigt.<sup>36</sup>

Die acht gegenständlichen Blätter fanden in den Verträgen keine Erwähnung.

---

<sup>33</sup> Unterlagen der Leopold Museum Privatstiftung, Kaufvertrag vom 16. Juni 1972.

<sup>34</sup> Unterlagen der Leopold Museum Privatstiftung, Kaufvertrag vom 16. Juni 1972.

<sup>35</sup> Unterlagen der Leopold Museum Privatstiftung, Kaufvertragsnachtrag vom 26. Juli 1972.

<sup>36</sup> Unterlagen der Leopold Museum Privatstiftung, Notarielle Bestätigung Notar Dr. Walther Zankl, 29. Juli 1972.

## Der Prozess Melanie Schuster gegen Rudolf Leopold

Am 9. Mai 1973, also fast ein Jahr nach Abschluss der Verträge, brachte die zu diesem Zeitpunkt 86-jährig Melanie Schuster, vertreten durch RA Alfred Zaufal, die Klage gegen Rudolf Leopold wegen Nichtigkeit der Kaufverträge und der Herausgabe der Andenkenstücke und Werke beim Landesgericht für ZRS Wien ein.<sup>37</sup>

Nachdem ein Einigungsversuch mit Rudolf Leopold ergebnislos verlaufen war, focht Melanie Schuster mit gegenständlicher Klage die Verträge und die notarielle Bestätigung an. Rudolf Leopold hätte als Schiele-Experte wissen müssen, dass die um öS 210.000,-- gekauften Werke und Andenkenstücke Schieles rund 77mal soviel wert gewesen seien. Außerdem habe er Melanie Schuster „listig, sohin ... betrügerisch zu den Kaufverträgen“ veranlasst.<sup>38</sup> Im Urteilsbegehren wurden 148 Pos. Kunstwerke und Andenkenstücke angeführt, die Rudolf Leopold schuldig sei, herauszugeben. Die acht Blätter befinden sich nicht darunter (kein Blatt stimmt mit der Bezeichnung, dem Entstehungsjahr und den Maßen überein)!

Bei diesem Prozess Melanie Schuster gegen Rudolf Leopold, der seine Sammlung vor allem mit den Nachlassgegenständen Egon Schieles im Eigentum von Melanie Schuster erweitern wollte, spielten neben den Parteien des Verfahrens auch andere Akteure eine Rolle im Hintergrund, die ihre Interessen wahren wollten. Der Ehemann von Melanie Schuster war bereits im September 1933 verstorben, sie hatte kein leiblichen Kinder und war alleinstehend. Schon seit längerem dürfte sie daher mit dem Gedanken gespielt haben, was sie auch gegenüber ihren Verwandten geäußert haben dürfte, ihre Nachlasssammlung nach ihrem Ableben der Republik Österreich zu vermachen. Als sie diese dann doch an Rudolf Leopold veräußerte, dürfte dies erst recht ihre Verwandten auf den Plan gerufen haben. Die Prozessunterlagen und die das Verfahren begleitenden Schreiben werden somit zu einem Zeitdokument für den Kampf um das noch nicht einmal angefallene Erbe Melanie Schusters, den Nachlass Egon Schiele betreffend, der durch gegenseitige Animositäten geprägt war. Die (Neben)Fronten waren dabei klar abgesteckt, niemand agierte selbstlos: Auf der Seite der sich hilflos darstellenden Melanie Schuster stand ihr Neffe N. G., der sich, wie Melanie Schuster selber angab, erst sehr spät um sie kümmerte – erst in den letzten Lebensjahren –, der ihr bei der Abfassung ihres Testamentes half und der letztendlich ihr Erbe werden sollte. Unschwer ist zu erkennen, dass N. G. auch die treibende Kraft des Verfahrens war, um

---

<sup>37</sup> Der Prozessakt ist im Wiener Stadt- und Landesarchiv im Bestand Landesgericht für ZRS Wien, GZ 39a Cg 141/73, Rechtssache Melanie Schuster gegen Rudolf Leopold wegen Nichtigkeit von Kaufverträgen und Herausgabe, einsehbar.

<sup>38</sup> Wiener Stadt- und Landesarchiv, Landesgericht für ZRS Wien, GZ 39a Cg 141/73, Rechtssache Melanie Schuster gegen Dr. Rudolf Leopold wegen Nichtigkeit von Kaufverträgen und Herausgabe, Klage vom 9. Mai 1973.

Rudolf Leopold diesen Ankauf streitig zu machen. Elisabeth Leopold dürfte so verinnerlicht haben, dass es N. G. und nicht Melanie Schuster war, die den Prozess gegen ihren Ehemann angestrengt hätte, dass sie dies sogar irrtümlicherweise in ihrer schriftlichen Stellungnahme wiedergab. Das Verhältnis zwischen Melanie Schuster und ihrer Schwester Gertrude Peschka war, wie aus den Unterlagen hervorgeht, ein denkbar schlechtes. Es gipfelte in einem Entmündigungsverfahren, das Peschka gegen ihre Schwester anstregte, welches nur den Zweck haben konnte, selber zu erben.

Ebenfalls beteiligt waren Vita Künstler und Otto Kallir. Sie waren wiederum mit Rudolf Leopold verfeindet, wie sie dies unumwunden selbst zugaben. In Briefen, die aus dem Nachlass von Vita Künstler stammen, bot Kallir daher Schuster seine Hilfe gegen Leopold an. Als Kunsthändler dürfte er dies aber nicht ganz uneigennützig getan haben, hatte er doch schon seit längerer Zeit mit Schuster in geschäftlicher Verbindung gestanden, wobei es um Werke des am Kunstmarkt immer bedeutsamer werdenden Egon Schiele ging. Bei einem Verkauf des Nachlasses an Rudolf Leopold wäre diese Geschäftsbeziehung jäh beendet worden. Schließlich lässt ein Schreiben an Otto Kallir, welches Melanie Schuster und N. G. gemeinsam unterfertigt haben, den Verdacht aufkommen, dass N. G. auch die anderen Schreiben verfasst hatte und Melanie Schuster nur unterschrieb. Zuletzt spielten auch die Medien eine Rolle, die einen Sensationsprozess witterten und offen ihre Sympathie für die „wehrlose alte Frau“ ausdrückten und dabei Stellung gegen Leopold bezogen und somit die öffentliche Meinung beeinflussten.<sup>39</sup>

In der Verhandlung vom 18. Jänner 1974 schränkte RA Alfred Zaufal den ursprünglichen Streitwert von öS 15,537.600,- zunächst auf öS 1,000.000,- ein. Dann unterzeichneten die Parteien folgenden Vergleich: Rudolf Leopold verpflichtete sich, an Melanie Schuster 87 Pos. aufgelistete Kunstgegenstände und Andenkenstücke binnen acht Tagen herauszugeben, behielt aber den Großteil der Blätter (insgesamt wurden 68 Pos. Kunstgegenstände aufgezählt<sup>40</sup>). Hingegen verpflichtete sich Melanie Schuster, binnen acht Tagen Zug um Zug gegen Übernahme der oben erwähnten Gegenstände an Leopold vier Arbeiten<sup>41</sup> von Egon Schiele, wobei bei einem Steinguss die Urheberschaft Egon Schieles nicht gesichert war,

<sup>39</sup> Beispielweise überschrieb „Die Presse“ einen Artikel mit der Schlagzeile „Schiele-Schwester bangt um ihr Erbe“. Die Presse, 7. Juli 1973.

<sup>40</sup> Eine Akademiezeichnung von Egon Schiele, „Frauenkopf“, war im Klagebegehren gar nicht enthalten, sodass es eigentlich 69 Pos. waren.

<sup>41</sup> In der Presse und in einem Schreiben von RA Dr. Alfred Zaufal an Dr. Otto Kallir wurden drei Werke angeführt, während der Vergleich ausdrücklich vier aufzählt. Möglicherweise wurde der Steinguss (siehe unten), von dem nicht sicher war, ob er überhaupt von der Hand Egon Schieles war, nicht mitgezählt.

herauszugeben.<sup>42</sup> Weiters verpflichtete sich Rudolf Leopold, zur Abgeltung aller von Melanie Schuster geltend gemachter Ansprüche einen Betrag von öS 770.000,-- an diese Zug um Zug gegen Übergabe der vier Arbeiten zu bezahlen. Leopold bekam darüber hinaus sämtliche, im Eigentum von Melanie Schuster befindlichen Fotos, die einen Zusammenhang mit Egon Schiele, dessen Werken und dessen Verwandten hatten, zur Herstellung von Fotografien als Leihgabe. Weiters erklärte sich Melanie Schuster bereit, nichts dagegen zu haben, dass Rudolf Leopold weiterhin Publikationen über Egon Schiele oder dessen Werke verfasse. Leopold verpflichtete sich im Gegenzug, Melanie Schuster als einer der Urheberrechtsnachfolgerinnen ein angemessenes Entgelt zu bezahlen.<sup>43</sup>

Die acht Blätter wurden im Vergleich nicht erwähnt.

Melanie Schuster starb nur wenige Monate nach diesem Vergleichsabschluss, am 29. Oktober 1974. Der Akt in der Verlassenschaftssache Melanie Schuster<sup>44</sup> ist weder im BG Döbling noch im Wiener Stadt- und Landesarchiv auffindbar und dürfte in Verstoß geraten sein.<sup>45</sup>

## E) Bildautopsie

Alle acht gegenständlichen Blätter weisen auf der Rückseite den grünen Nachlassstempel („Nachlass Egon Schiele“) auf:

ad 1.) Der Tänzer (LM Inv. Nr. 1434)

Auf der Rückseite des Blattes befindet sich die Skizze eines weiblichen Aktes. Neben dem Nachlassstempel weist die Rückseite noch die „Inv. Nr. 1434“ und eine mit Bleistift geschriebene „17“ auf.

<sup>42</sup> Es waren dies „Sitzender Knabe (Paul Erdmann), schwarze Kreide und Deckfarben, ca. 47 x 29,5 cm, sign. und dat. 1918“ (Punkt 1, I, B, 1 des Kaufvertrages vom 16. Juni 1972); „Krüge, schwarze Kreide und Deckfarbe, 45 x 29,5 cm, sign. und dat. 1918“ (Punkt 1, B, 2 des Kaufvertrages vom 16. Juni 1972); Egon Schiele (?), „Selbstbildnis (?)“ mit „5“ nummerierter Steinguss, 27,5 cm hoch (1, C, d); „Häuschen (in Prischnitz), dahinter Bäume, Bleistift, 14 x 22,5 cm, sign. und dat. 1910“.

<sup>43</sup> Wiener Stadt- und Landesarchiv, Landesgericht für ZRS Wien, GZ 39a Cg 141/73, Rechtssache Melanie Schuster gegen Dr. Rudolf Leopold wegen Nichtigkeit von Kaufverträgen und Herausgabe, Protokoll der öffentlichen mündlichen Verhandlung vom 18. Jänner 1974 und Vergleichsausfertigung.

<sup>44</sup> GZ 1 A 598/74.

<sup>45</sup> Gemeinsame Provenienzforschung bm:ukk – LMPS, Schreiben des BG Döbling, Gerichtsabteilung 8, an MMag. Dr. Michael Wladika, 3. Mai 2011.

ad 2.) Akt Selbstbildnis, hockend (LM Inv. Nr. 1444)

Der Nachlassstempel befindet sich auf der Rückseite des Blattes rechts unten. Außer dem Stempel und der „Inv. Nr. 1444“ ist diese leer.

ad 3.) Sich aufstützender Rückenakt (LM Inv. Nr. 1451)

Auf der Rückseite des Blattes befinden sich neben dem Nachlassstempel und der „Inv. Nr. 1451“ die Angaben „4./ (V) 50,5 x 36“, sonst ist diese leer.

ad 4.) Männlicher Unterleibstorso (LM Inv. Nr. 1452)

Außer dem Nachlassstempel befindet sich nur die „Inv. Nr. 1452“ auf der Rückseite des Blattes.

ad 5.) Erwin Dominik Osen, als Akt mit überkreuzten Armen (LM Inv. Nr. 2347)

Außer dem Nachlassstempel rechts unten und der „Inv. Nr. 2347“ befindet sich auf der Rückseite die mit grünem Farbstift angebrachte Ziffer „121“ und die wahrscheinliche Preisangabe „S 25.000“.

ad 6.) Stehender weiblicher Akt-Torso mit grauem Hemd (LM Inv. Nr. 2355)

Bis auf den Nachlassstempel rechts unten und der handschriftlichen Inventarnummer „2355“ ist die Rückseite des Blattes leer.

ad 7.) Schreibtisch im Kriegsgefangenenlager Mühling (LM Inv. Nr. 2360)

Auf der Rückseite des Blattes befinden sich der Nachlassstempel und die „Inv. 2360“. Des weiteren wurden handschriftlich die eingerahmte Ziffer 220 und „Nr. 14 unverkäuflich“ angebracht. Darunter befinden sich nach einem unleserlichen Kürzel möglicherweise Preisangaben „... 15.000“ und „4.000“.

ad 8.) Akt Selbstbildnis, die rechte Hand am Genital (LM Inv. Nr. 2380)

Bis auf den Nachlassstempel rechts unten und der handschriftlichen „Inv. 2380“ ist die Rückseite des Blattes leer.

Alle acht Blätter weisen auf der Rückseite den Nachlassstempel auf (Stempel „Nachlass Egon Schiele“). Aus den Schreiben an Otto Kallir geht hervor, dass Melanie Schuster ihre Werke aus dem Nachlass Egon Schieles mit dem Nachlassstempel versah. Damit wird eine frühere Eigentümerschaft von Melanie Schuster zuordenbar. Es ließen sich keinerlei Anhaltspunkte finden, dass Rudolf Leopold den Nachlassstempel tatsächlich entwendet hätte, wie Melanie Schuster in einem Schreiben an Otto Kallir vom 21. November 1973 vermutet hatte.<sup>46</sup>

Über den Ankauf der acht Blätter Egon Schieles von Melanie Schuster durch Rudolf Leopold existieren laut Elisabeth Leopold keine schriftlichen Verträge, diese Verträge seien mündlich abgeschlossen worden. Es gibt daher keinen direkten Beleg für das Rechtsgeschäft oder die Rechtsgeschäfte zwischen Melanie Schuster und Rudolf Leopold, jedoch kann allein aufgrund der Nachlassstempel und etwa der Prozessunterlagen, wonach es vor 1972 Verkäufe aus dem Nachlass von Egon Schiele an Leopold gegeben hat<sup>47</sup> sowie dem Verkauf des Blattes „Kopf des toten Klimt“ 1971<sup>48</sup>, geschlossen werden, dass die Blätter von Melanie Schuster an Rudolf Leopold veräußert wurden und somit die Provenienz Melanie Schuster – Rudolf Leopold haben.

1994 wurden die acht Blätter der Leopold Museum Privatstiftung einverleibt.

Eigentümerwechsel in der NS-Zeit waren nicht feststellbar.

Wien, am 31. Dezember 2012

MMag. Dr. Michael Wladika

---

<sup>46</sup> Privataarchiv Franz Xaver Eder, Salzburg, Schreiben Melanie Schuster an Dr. Otto Kallir, 21. November 1973.

<sup>47</sup> Für frühere Ankäufe vor 1972 sprechen auch die beiden Blätter „Nackte mit überkreuzten Armen“ und „Sich umarmendes Paar“, welche laut dem Katalog „Graphikausstellung der Wiener Secession in Berlin 1960“ zumindest 1960 in Rudolf Leopolds Eigentum gestanden sind.

<sup>48</sup> Siehe das Dossier der Gemeinsamen Provenienzforschung bm:ukk – LMPS, Egon Schiele, „Kopf des toten Klimt“, LM Inv. Nr. 1415.